Un grande del arco

El Pato Fillol, primer arquero campeón del mundo y la comparación con el Dibu.

PÁGINA 21

El rigor de la motosierra
José Luis Toso

Macri sin nafta y el Pro que arde
Luis Ábrego

Un Jurassic Park argentino
Carlos La Rosa

SUPLEMENTOS

CON ESTA EDICIÓN

Una selección especial de los mejores contenidos del domingo de Viva

DOMINGO 5
ENERO DE 2025
MENDOZA, ARGENTINA

EDICIÓN N° 48.898
56 PÁGINAS
EN 5 SECCIONES

PRECIO
LUNES A VIERNES **$1.500**
SÁBADO Y FERIADOS **$2.500**
DOMINGO **$3.000**
RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA **$100**

losandes.com.ar

LOS ANDES

141 AÑOS DE PERIODISMO

MIN 24° / MAX 38°
Muy caluroso con nubosidad variable e inestable hacia la noche, vientos leves del noreste.

Los “indecisos”, el objetivo para que lleguen turistas a Mendoza este verano

INFORME. Con las playas de Chile y Brasil como las vedettes de esta temporada, los empresarios del sector apuntan a quienes optaron por no viajar al exterior y a los viajeros de última hora. Relevamientos anticipan una caída de casi 30% en la cantidad de visitantes respecto del año pasado. “La percepción es que somos un lugar caro”, asegura un empresario turístico. **SUPLEMENTO ECONOMÍA**

FOTO PRESIDENCIA DE LA NACIÓN

Una marea venezolana en la Plaza de Mayo

TENSIÓN BILATERAL. Con la detención del gendarme argentino en Venezuela como telón de fondo, el presidente Javier Milei recibió en la Casa Rosada a Edmundo González Urrutia, quien reclama el triunfo en las pasadas elecciones sobre el régimen de Nicolás Maduro. Miles de venezolanos lo aclamaron. **PÁGINA 10**

¿Cornejo unifica?, la duda del año electoral

PÁGINA 2

Egresan los primeros alumnos de la pandemia

PÁGINA 3

Guardavidas, una de las profesiones de temporada

PÁGINA 6

El enólogo mendocino que hace vino “a pedido”

PÁGINA 8

Mendoza

LA VOTACIÓN. En nuestra provincia se utilizarán dos boletas únicas papel distintas durante las legislativas.

Desdoblamientos en veremos y 146 cargos en juego en el año electoral

LEGISLATIVAS 2025. Son cinco bancas de diputados nacionales, 43 de legisladores provinciales y 98 de concejales municipales. Cornejo, ¿unifica?

Fernanda Verdeslago Wozniak
fverdeslago@losandes.com.ar

Como sucede cada dos años, la provincia entra en modo electoral. Las elecciones de medio término de 2025 deciden sobre cargos legislativos nacionales, provinciales y en los cuerpos deliberativos municipales. Cada ciudadano deberá elegir sobre candidaturas a diputados nacionales, también senadores y diputados provinciales e incluso concejales en el departamento en el que vota.

El total de los cargos en juego son 146: 98 concejales, 43 legisladores provinciales y 5 diputados nacionales. La duda que sobrevuela por estos momentos es cuándo serán los comicios por los desdoblamientos que podrían ocurrir. Si se aplica la ley provincial, los cargos locales se definirán a principios de 2026.

El Gobierno Nacional envió al Congreso un proyecto de ley para eliminar las elecciones Primarias, Abiertas, Simultáneas y Obligatorias (PASO). Así, podría haber cambios en el cronograma electoral: no se votará el 10 de agosto para saber quiénes serán candidatos, sino que todo se dilucidará directamente el 26 de octubre.

A diferencia de otras provincias, Mendoza no renueva a sus representantes en el Senado de la Nación cuyos mandatos duran seis años. Sí habrá elecciones de diputados nacionales y las bancas en juego son cinco, de las diez que le corresponden a la provincia.

El Gobierno provincial no puede modificar la fecha dado que todo este procedimiento está bajo la órbita del Código Nacional Electoral y leyes nacionales. Será el debut de la boleta única papel, con un modelo inspirado en el caso mendocino que ya implementó en el 2023.

Legislatura y concejos deliberantes

Si hay desdoblamiento esto influirá en los cargos que se definen en la Provincia. En ese caso, el costo electoral recaerá sobre el Estado provincial. Lo mismo sucederá con los intendentes que (si así sucede) se desmarquen del calendario provincial: deberán pagar los gastos con sus fondos.

Todos los cargos que se eligen en comicios de medio término son exclusivamente legislativos y asumen antes del 1° de mayo del año siguiente. En cambio, en las elecciones ejecutivas, las asunciones suceden en diciembre del año en el que fueron electos.

La Casa de las Leyes mendocina debe renovar la mitad de sus bancas. En la Cámara de Diputados hay 48 bancas y en 24 casos o dejan su lugar o aspiran a una renovación. Lo mismo ocurre en el Senado con 19 de los 38 lugares que ocupan quienes fueron elegidos por el pueblo en el 2021. Todos los mandatos finalizan en abril del año próximo.

Los intendentes también están involucrados en el proceso electoral porque hay cambios en la mitad de las composiciones de todos los concejos deliberantes. Los departamentos más poblados tiene doce concejales y seis de ellos en cada cuerpo deliberativo, ponen la banca en juego. Son los casos de Ciudad, Godoy Cruz, Guymallén, Las Heras, Luján, Maipú, San Martín y San Rafael.

La posibilidad de que intendentes o el propio Gobierno dispongan desdoblar los comicios estiraría el proceso eleccionario hasta principios del 2026.

Por otra parte, tanto General Alvear, Junín, La Paz, Lavalle, Malargüe, Rivadavia, San Carlos, Santa Rosa, Tunuyán como Tupungato tienen concejos deliberantes con diez ediles, y son cinco en cada caso los que se renuevan. La cuenta final arroja 98 las bancas municipales a recambiarse.

La gran duda: cuándo

El gobernador Alfredo Cornejo no podrá despegarse de las elecciones nacionales porque se eligen diputados que desembarcarán en el Congreso. Y por ley provincial, el cronograma electoral tiene fechas diferentes a las de agosto y octubre impuestas por las normativas nacionales, tal como se mencionó.

En caso de unificar comicios, el mandatario provincial debería oficializarlo hasta 90 días antes y eso marcará el resto de las definiciones. La fecha clave es el 10 de mayo si continúan las elecciones primarias a nivel nacional. Si finalmente se suprimen las primarias, Cornejo debería expresarse a fines de julio, una antelación de tres meses antes de la fecha establecida para elecciones generales.

Si decide aplicar el calendario de la ley provincial, las convocatorias se harán este año, pero la ciudadanía irá a las urnas en el verano del 2026. Es decir, dentro de un año y esto tiene que ver con los mandatos que terminan, en la Legislatura, el 30 de abril del año próximo.

No hay intenciones de suprimir las elecciones PASO provinciales y de acuerdo al articulado, el Poder Ejecutivo provincial deberá anunciar oficialmente, a través de un decreto en el Boletín Oficial, el llamado a las elecciones hasta 90 días antes de la fecha a realizarse. Los intendentes también pueden desmarcarse de este calendario dado que tienen fechas propias en la ley electoral.

La aclaración es necesaria porque en caso de que haya una cascada de comicios como en el 2023 en los que las urnas abrieron siete veces, los municipios que desdoblen tendrán sus elecciones primarias este año, pero dentro de varios meses: el domingo 7 de diciembre.

Ahora, si Provincia y municipios van juntos en estas elecciones legislativas, la gente irá a las urnas "el primer domingo de febrero del año que corresponda a la renovación legislativa, dice la ley electoral provincial. Es decir, el domingo 1 de febrero del 2026. En ese caso, los municipios no pagarán los costos electorales.

Esa renovación a la que se hace referencia es la que ocurre antes de la Asamblea Legislativa del 1° de mayo cuando juran los diputados y senadores electos. El Día del Trabajador, es el momento en el que el Gobernador da el discurso de apertura para el período Ordinario de Sesiones.

Un dato: Rodolfo Suárez anunció en su discurso de apertura de sesiones del 2021 que se acoplaba al esquema nacional en un contexto de "austeridad extrema" y para "simplificar la organización del próximo proceso electoral en el actual contexto sanitario". El COVID-19 había hecho estragos y Nación se hacía cargo del operativo. Días después se publicó el decreto en el Boletín Oficial. ¿Se repetirá la escena con Alfredo Cornejo?

En los concejos deliberantes ocurre algo similar con los intendentes que dan el discurso para abrir las sesiones ordinarias de los cuerpos deliberativos. Los ediles electos juran durante los últimos días de abril. Tanto a nivel provincial como municipal, las asunciones de medio término se dan siempre en años pares. La curiosidad que podría suceder en 2026, es que tanto elecciones como asunciones ocurran el mismo año.

Luego de las primarias en las que se definirán candidaturas, restan las generales para conocer cómo se distribuirán esos 146 cargos provinciales. En el caso de los municipios que desdoblen (si los hay) y hayan tenido sus primarias en diciembre, las generales serán el último domingo de febrero del año próximo: el 22.

"Las elecciones del Poder Legislativo Provincial y Municipal exclusivamente, se realizarán el segundo domingo de abril, del año que corresponda a la renovación legislativa", dice la ley provincial N° 8967 sobre elecciones, en parte de su artículo 85 sobre las fechas. Así, el domingo 13 de abril será el día en el que la ciudadanía se acerque a las urnas a definir quiénes serán sus representantes.

Un intendente quiere abrirse

En caso de que se imponga el cronograma provincial, solamente se votarán diputados nacionales este año y candidatos a concejales, en los casos en que los intendentes desdoblen. Uno que analiza esta posibilidad es Ricardo Mansur, en Rivadavia. Opositor a Cambia Mendoza, no le simpatiza el diseño de la boleta única que se usó en los últimos comicios. "Tuvimos que hacer un trabajo enorme para que la gente nos encontrara en esa boleta", dice.

No quiere pasar por lo mismo y aspira a robustecer el Concejo Deliberante en el que su partido municipal, Sembrar, está en minoría. "Si el diseño de la boleta es el mismo, analizaremos con muchas posibilidades el hecho de desdoblar. Queremos que el debate sea netamente municipal", indicó.

También, evitaría así un aluvión de cruces con otros candidatos que tengan mayor difusión en los partidos mayoritarios. Los costos electorales no serían un problema, según los cálculos del jefe comunal: "Vamos a tener los ahorros suficientes".

En San Carlos no hay definiciones aun. Si bien suelen desdoblar elecciones en esta comuna, la experiencia de la boleta única papel fue satisfactoria y también tienen en cuenta el fastidio de la gente de ir a votar siete veces el año pasado. Todo está abierto en el Valle de Uco todavía.

Secundario. Egresan los primeros chicos de la "generación pandemia"

EDUCACIÓN. La promoción 2024 ingresó días antes del Covid. Hacían primer año en 2020 y atravesaron aislamiento, regreso por grupos, medidas de emergencia y profundos cambios del sistema educatívo.

Verónica De Vita
vdevita@losandes.com.ar

BARBIJOS. Uno de los "símbolos" de un momento de excepción que obligó a modificar las maneras de enseñar y aprender.

Este año egresó del secundario la primera cohorte de estudiantes que había ingresado el año de inicio de la pandemia de Covid. Podríamos llamarlos "los egresados de la pandemia", alumnos que cuando debieron iniciar su trayectoria, en primer año, uno de los más desafiantes del nivel, se encontraron con una vorágine de cambios, la necesidad de adaptarse a nuevas herramientas y sobre todo la incertidumbre incrementada frente al desafío habitual de ese proceso.

Tuvieron que adaptarse no solo a un nuevo formato en el nivel secundario, en el que podría decirse que casi cuadruplican la cantidad de docentes en relación a nivel primario, y una nueva forma de trabajar propia del caso y que suele ser un gran desafío para los chicos. Nuevos compañeros que les costó conocer y debieron sumar la necesidad urgente e inmediata de tomar clases online, dado que las clases presenciales se suspendieron menos de un mes después del inicio del ciclo lectivo.

El acceso a los recursos fue un obstáculo o un beneficio, según el caso, mientras que el contexto obligó finalmente al sistema educativo a replantearse formas, lo que implicó cambios en el modo de evaluar que ellos vivieron en el proceso.

Mucho se alertó respecto del impacto en los aprendizajes e incluso hay quienes llegaron a hablar de una "generación perdida".

Sin embargo, según datos de la Dirección General de Escuelas (DGE) el egreso efectivo a diciembre, en establecimientos públicos, fue de 80,20% de los alumnos en escuelas orientadas y de 64,17% en las técnicas. Había sido de 62,85% y 62,4% respectivamente en 2023. Con esto se refiere a la proporción de alumnos que obtuvieron su título secundario.

El virus que lo cambió todo

El virus Sars-CoV 2 irrumpió en Mendoza y Argentina en marzo de 2020. Las clases habían empezado el 26 de febrero y el primer caso de la enfermedad en la provincia se conoció el 21 de marzo.

Con el decreto 297/20, el presidente Alberto Fernández estableció el inicio de la cuarentena en todo el país, el 19 de marzo de 2020.

Los días de aislamiento y distanciamiento obligatorios entre ese año y 2021 fueron 336. Primero hubo aislamiento, todos en casa, con altísimas restricciones de circulación, por lo que se tuvo que adaptar rápidamente un sistema educativo que no estaba en absoluto preparado para eso.

La virtualidad se volvió el canal para que los chicos continuarán el ciclo lectivo. Así, se apeló a plataformas y redes sociales para enviar materiales como fotos, videos y trabajos.

Sin embargo, no todos tenían conectividad ni teléfono o computadora. Y entre quienes contaban con ello, a veces era de manera eventual, compartida con otros o con equipos antiguos. Esto les dificultó presentar tareas en tiempo y forma y seguir el ritmo del resto de sus compañeros.

Por aquel entonces se estimaba que había 37 mil chicos sin acceso a Internet para hacer las tareas en casa, aproximadamente 10% de la matrícula primaria y secundaria según una la DGE. Uno de cada diez alumnos en Mendoza debía estudiar con cuadernillos.

La situación incrementó las brecha dentro del sistema.

Fueron los que le pusieron el cuerpo a un verdadero momento de crisis. El impacto en la forma de aprender y las consecuencias en el plano emocional.

Crisis y nuevas estrategias

Pero además, comenzaron a aflorar problemáticas familiares y socioambientales que atravesaron los procesos y los vínculos, los docentes y directivos entraron más en la realidad de los hogares y hubo que resolver cuestiones más allá de lo méramente académico.

También implicó cambios en la forma de evaluar. La nueva realidad, impuesta tan abruptamente, obligó a la escuela a repensarse, la empujó a tomar decisiones largamente postergadas para adaptarse a los nuevos alumnos. Eso hizo que este grupo debiera adaptarse primero a las medidas de emergencia y luego, a cambios en los procesos tras el regreso al aula.

Se decidió que en el ciclo 2020 no se colocarían notas negativas, solo por encima de 7, y que quienes no las obtuvieran quedarían "en proceso". Dentro de la currícula se fijaron aprendizajes prioritarios (en detrimento de otros) y también se decidió que 2020 y 2021 fueran unidad pedagógica, por lo que nadie podía repetir en 2020 y pasaron todos de año. Lo adeudado, lo no aprendido, debió resolverse ese segundo año, lo cual también retrasó los contenidos que debían verse. También se cambió la forma de evaluar y comenzó a hablarse de evaluación formativa y trayectoria acompañada.

A fines de ese año, docentes y padres señalaban que la situación económica afectó trayectorias y se perdieron saberes.

En 2022, volvieron a colocarse notas del 1 al 10. Surgió la ponderación de notas numéricas con otros aspectos.

Fabiana Rodriguez, profesora de Economía, consideró que si bien fue un cambio muy grande y profundo desde la parte educativa, en la forma de evaluar y cómo manejar los contenidos, todo facilitó la forma de enseñanza y perdura hasta ahora. "Lo que no facilitó en estos chicos fue la constancia de estudio, estos chicos vieron cómo la incorporación de la tecnología fue una forma más fácil de aprobar, pero no de aprender, entonces, cuando estos chicos vuelven después de pandemia, nos costaba mucho que adquirieran el hábito de estudio, era todo copiado y cuando íbamos a la evaluación teníamos que bajar el nivel". Por eso -dijo- quedaron muchos chicos rezagados.

En su opinión, estos chicos no salieron con un buen nivel de aprendizaje. "Al entrar a la facultad tuvieron desafíos nuevos y frustraciones, porque pensaban que iba a tener el mismo nivel de contemplación, pero la facultad es un filtro; entonces quedaron muy a la deriva".

En tanto, para el psicopedagogo Alejandro Castro Santander, no se le puede echar toda la culpa a la pandemia. Destacó que ya diversos estudios previos daban cuenta de malos resultados en los aprendizajes, en la asistencia y en el egreso.

Por eso señaló que sin dudas la pandemia influyó, mostró que la presencialidad era fundamental e incrementó lo que se llamó la "pobreza de aprendizaje". Agregó que además la inversión era y está por debajo de lo que sugieren la OCDE y la Unesco (5 a 6%), en torno al 1%. "Así que, veníamos mal, empeoramos un poco y el pronóstico es malo en general porque la única propuesta que hay está más relacionada con un programa de lectura y no hay inversión", subrayó.

Impacto emocional del aislamiento

"Al principio me resultó más difícil porque tenía que aprender a usar la página pero después ya no", relató Victoria (17), quien acaba de egresar. Consideró que se les facilitaron muchas cosas para que pudieran sobrellevarlo, como si se hubiesen relajado las exigencias. "Creo que fue más fácil que haberlo hecho presencial", opinó respecto de primer año.

Pero sí aceptó que fue mucho más complicado segundo, en 2021, con el regreso a clases por etapas y en grupos. "Había mucho desorden, los profesores no se podían organizar bien y se nos complicaba a nosotros". Pero por sobre todas las cosas, cree que fue la etapa más difícil para quienes no tenían conocidos desde antes del ingreso, casi no habían tenido tiempo de conocerse, era la mayoría, y había muchos chicos solos.

A mediados de 2020, las escuelas mendocinas ya detectaban crisis emocionales en los chicos por el aislamiento. Durante el confinamiento surgieron casos de angustia, ataques de pánico, estrés y hasta depresión en los alumnos.

Pero además, en el retorno, se encontraron con chicos con serios problemas para sociabilizar, incluso algunos no hablaban, volvieron muy afectados emocionalmente.

Los padres y docentes manifestaban que sufrieron daños en el aprendizaje ya que algunos ni siquiera llegaron a los aprendizajes prioritarios en 2020 y 2021.

La suspensión de clases y otras actividades dejó a los adolescentes aislados de un contacto vital para la edad: sus pares.

Por eso, Elizabeth Liberal, quien era directora de Salud Mental de la provincia por aquel entonces, dijo que los adolescentes se quedaron sin lugares de sociabilización y para ellos es esencial para construir su identidad. "Eso llevó a que viésemos una vuelta de muchos cuadros muy complejos, uno de ellos, el suicidio", señaló.

Al regresar por grupos a la presencialidad y luego, la convivencia fue un desafío en los colegios ya que notaron que los chicos tenían grandes dificultades para compartir, comunicarse, adaptarse y ser tolerantes. El aislamiento había costado caro.

POLÍTICA EN OFF

EDICIÓN VERANO

LOS ANDES

Fabián "Oso" Tello, de la vidriera electoral a la asistencia de turistas en la ruta a Chile

El Oso Tello es un todo terreno. Fue funcionario de Daniel Orozco, precandidato a intendente de Las Heras el año pasado y hoy trabaja como secretario de Seguridad del intendente Francisco Lo Presti, el que le ganó la interna del oficialismo. Ahora, los problemas viales de la ruta a Chile lo convierten en protagonista otra vez, ya que por estas horas es uno de los que administran el parador de Uspallata, donde cientos de viajeros esperan turno para llegar a la ansiada aduana. "La demora es de tres horas pero la gente está contenta, acá tiene servicios", asegura.

El poder de vacaciones.
Qué hacen Petri, Arrieta y la Corte

SIN DESCANSO. Mientras los seguidores del ministro de Defensa buscan fortalecer un sello propio, un miembro de la Corte quedó cerca de la cima del poder y la diputada libertaria coquetea con el PJ.

Inesperado "número 2"

Arrancó el verano. Pero la política, rara vez se detiene. Hay unos cuantos que tienen que permanecer en sus puestos en enero y los afortunados que no, no se pueden desentender.

Todo lo contrario. Podría decirse que los que se quedaron disfrutan la oportunidad de arrimarse un poco más a la cima del poder. Es casi una paradoja, en ese sentido, quien ostentará hasta mediados de este mes el lugar de "segundo en la cadena de mando" provincial. Se trata del ministro de la Corte Mario Adaro, a quien el gobernador Alfredo Cornejo calificó como "defensor de estatales vagos".

Adaro no preside la Corte, pero su titular, Dalmiro Garay, es quien se fue de vacaciones en la primera quincena del mes. Por eso el vicepresidente primero, Adaro, será el jefe máximo de tribunales durante algún tiempo.

Con un agregado. Como el propio Cornejo está de vacaciones en Chile y la vicegobernadora Hebe Casado también se encuentra de receso, a lo cual se agrega la ausencia del tercero en la sucesión, el presidente provisional del Senado, Martín Kerchner, quien ha ejercido la "gobernación" por estos días ha sido el presidente de Diputados, Andrés Lombardi.

Si "Peti" debiera ausentarse, la suma del poder quedaría para Adaro, alguien a quien Cornejo, si pudiera opinar, no le daría ese privilegio.

Todos a la vez, no

Y hablando de vacaciones, desde fines de diciembre en el Poder Ejecutivo se están "escalonando" los funcionarios con el objetivo de no dejar vacía la Casa de Gobierno de una sola vez y que haya quienes permanezcan activos en el trabajo, en reemplazo de aquellos que se encuentran de licencia.

Como dijimos, el gobernador se tomó unos días de descanso entre fines de diciembre y comienzos de enero. Sin embargo, y como suele ocurrir, sus allegados evitaron dar precisiones sobre su retorno.

"Va y vuelve todo el tiempo", aseguraron fuentes oficiales. En tanto, la vicegobernadora Hebe Casado, arrancó en estos días su licencia, la cual se extenderá hasta el 10 de enero.

De los titulares de ministerios, uno de los que se encuentra de licencia es el de Producción, Rodolfo Vargas Arizu, mientras que otros aún no se toman vacaciones ni tienen previsto hacerlo por el momento, como Natalio Mema, ministro de Gobierno.

También está el caso de otros funcionarios que se fueron de vacaciones en diciembre, pero ya volvieron y están activos, como la titular del Emetur, Gabriela Testa.

En Casa de Gobierno dicen que no se ha fijado estrictamente cuánto se puede ausentar cada funcionario. Eso sí, la orden fue: "No se tomen todos juntos las vacaciones".

Supremos en Chile

Siempre hay un poco de misterio y hasta de ocultismo con las vacaciones de los altos funcionarios. Hasta que algún imprudente revela el secreto bien guardado con su celular.

En el caso de la Justicia provincial, se sabe en principio quiénes están trabajando. Además del ministro Adaro, el otro que se quedó en su oficina de la Corte hasta el "cambio de guardia" es Omar Palermo, el vicepresidente segundo de la Sala Administrativa.

Los demás integrantes del alto tribunal están de licencia y hay datos sobre sus destinos vacacionales.

Según pudo saber este diario, Chile ha primado como destino, al igual que para muchos mendocinos. Hacia allá viajaron o estaban por hacerlo el presidente Dalmiro Garay, Teresa Day y Norma Llatser, quien asume el 1 de marzo. Si alguno viaja o viajó vía terrestre, habrá sido una gran ocasión para experimentar en carne propia algunos padecimientos.

El ministro Julio Gómez, por su lado, enfiló para la costa Atlántica, dicen. En cambio, José Valerio, a contramano del resto también a la hora del descanso, se quedó en Mendoza.

¿Un sello para Petri?

Con mucha custodia y sin difusión pública, Luis Petri estuvo a mediados de diciembre en Mendoza. Vino para el acto de colación de su hijo, en Luján.

¿Será una metáfora política que Petri esté o pase por Mendoza, aunque nadie lo vea? De hecho, más allá de su identidad radical, Petri controla un espacio llamado Partido Demócrata Progresista (PDP) que trata de mostrarse en expansión. Los petristas de esta ala (la mayoría, ex gansos) llenaron un salón de Godoy Cruz para demostrarlo.

Petri tiene allí un concejal propio, el empresario Jorge Magnaghi, quien hizo un balance de gestión. Figuras que de la mano del radical han hecho pie en el Gobierno nacional, como el director de Fabricaciones Militares Diego Arenas, u Oscar Sagás, quien hasta hace poco estuvo en la obra social de los militares (IOSFA), animaron el evento.

Diego Costarelli, el intendente de Godoy Cruz, fue el "embajador" cornejista, presencia que dio pie a controversias. Algunos de los organizadores, como Richard Battagion, fueron eyectados por unas horas del grupo de Whastapp "Gestión Petrista", por esa invitación.

Lo cierto es que el PDP anda afiliando gente y busca tener su propia personería jurídica. Tener un partido de verdad les permitiría competir en las elecciones de este año por fuera de Cambia Mendoza y, quién dice, ser un salvavidas para el propio Petri, si tiene conflictos dentro o fuera de la UCR.

Por lo pronto, los PDP juran que no son un sello de goma. "Es un partido de 110 años que creó Lisandro de la Torre y cuyo presidente a nivel nacional es Oscar Moscariello, quien ocupa un cargo en el gobierno de Milei luego de la salida de Omar de Marchi a Aerolíneas Argentinas", aportó una fuente.

Lourdes y el PJ

La polémica diputada mendocina Lourdes Arrieta levantó el perfil de golpe sobre este fin de año. Criticó a muchas figuras políticas y le declaró la guerra al periodismo mendocino: "Doy off en Buenos Aires y siempre me los han respetado, son más profesionales", le dijo a Los Andes.

Después de la entrevista con este medio, se fue de vacaciones. "Está afuera de Mendoza por unos días", informó escuetamente un vocero a este medio, que consultaba su posición acerca de la prórroga del presupuesto nacional 2023.

Una entrevista que dio a La Nación por teléfono sugiere que alguna intervención periodística más tuvo, de todos modos. Allí sorprendió con llamativos elogios a la figura de Sergio Massa, el rival peronista de Javier Milei en balotaje del año pasado.

¿Estará pensando Lourdes en mudar sus "Fuerzas del Cielo" al PJ? Lo cierto es que Arrieta habló mucho del peronismo con Los Andes la semana pasada, en el mismo sentido que ahora. Pronosticó que el PJ va a "virar a un nuevo peronismo liberal porque tendremos liberalismo fácil por 20 años" y vaticinó también que en cuatro u ocho años "ellos van a volver, no me cabe la menor duda"./ **Juan Carlos Albornoz y Fernanda Verdeslago Wozniak**

YPF

10% **TODOS LOS DÍAS**
EN INFINIA NAFTA

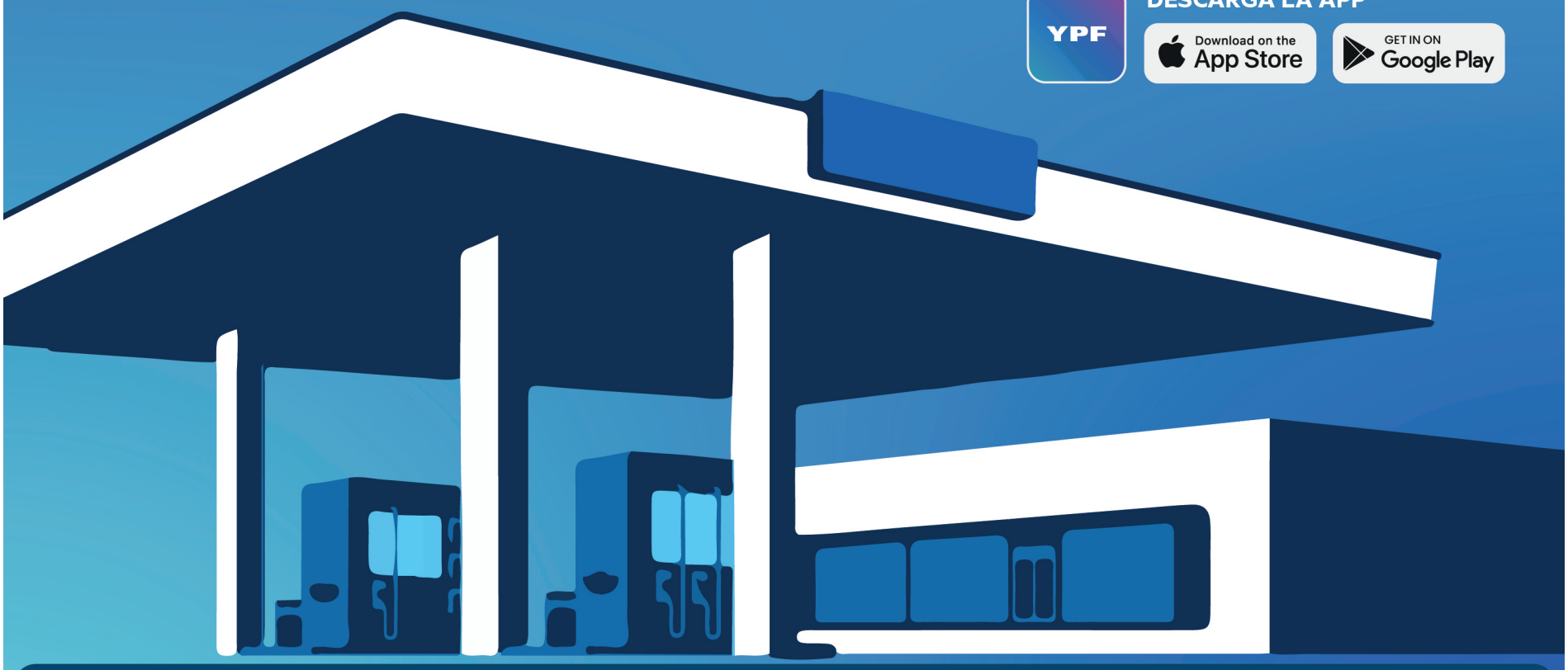
TOPE SEMANAL $3500 PAGANDO CRÉDITO Y DEBITO

15% **TODOS LOS DÍAS**
EN INFINIA DIESEL - INFINIA NAFTA

TOPE SEMANAL $4000 PAGANDO CON DINERO EN CUENTA

DESCARGÁ LA APP

Download on the App Store | GET IN ON Google Play



LOS ANDES | PASS

INGRESÁ A NUESTRA WEB Y ACCEDÉ A TUS BENEFICIOS

Promoción exclusiva para socios Los Andes Pass que sean socios ServiClub y utilicen como medio de pago la App YPF en las estaciones de servicio adheridas en la República Argentina. Válida desde el 1/01/2025 hasta el 31/01/2025. Se realizará un 15% de descuento sobre la compra de combustible INFINIA e INFINIA DIESEL pagando con dinero en cuenta. Aplica un tope semanal de $4.000 durante la vigencia de la promoción. Además se realizará 10% de descuento sobre la compra de INFINIA NAFTA, pagando con tarjeta de crédito o débito mediante la app YPF, con tope semanal de $3.500 durante la vigencia de la prooción. El tope no es acumulable. (no aplica opción "pagar con efectivo, pago al vendedor, Precompra YPF"). La promoción es válida únicamente en las estaciones de servicio que acepten pago vía App YPF y que estén específicamente marcadas en el mapa de la aplicación con un logo QR. Promoción no acumulable con otros descuentos o promociones de la App YPF, excepto que expresamente se indique lo contrario en los términos y condiciones de dicha promoción. El beneficio no se superpone con otras promociones en las que intervenga otra marca o programa. YPF S.A. CUIT 30-546689

¡LLEGAN LOS DESCUENTOS!

CON LOS ANDES PASS A LA TERMINAL DE MENDOZA

OPTICA FRANCO · LA FELISA resto bar · ANDESMAR CARGAS · SUBWAY · ZIKA REGALOS & ARTESANIAS · PAN PAN · PREVITERA RELOJES DESDE 1954 · BALIZA BURGERS · G&G TECNOLOGÍA

CHOCOLATERÍA DESDE 1926 CABAÑA · EL MERCAT DE LA BÈLE · PRESTO by ZITO · ESTACIÓN CERVECERA · Perfumerías AF ALMACÉN DE FRAGANCIAS Pasión por la belleza · DULCE DE LECHE & CO. · LOMORO HELADOS · Neo TECHNOLOGY

FARMACIA TERMINAL · entre dos TIENDA & CAFÉ · PIZZERIA NAPOLES · 1867 PANCHOS AL PASO · tm TERMINAL MENDOZA

2 HORAS GRATIS DE ESTACIONAMIENTO

Ver términos y condiciones ingresando a **www.losandespass.com.ar**

ESCANEÁ Y CONOCÉ TUS BENEFICIOS

LOS ANDES | PASS

BENEFICIOS EXCLUSIVOS CON LOS ANDES PASS

WWW.LOSANDESPASS.COM.AR

País

FOTOS DE AP

ENCUENTRO. El Presidente Javier Milei le abrió las puertas de la Casa Rosada al líder de la oposición venezolana, González Urrutia.

Milei le dio su apoyo al dirigente que busca desplazar a Maduro

TENSIÓN INTERNACIONAL. Edmundo González Urrutia visitó ayer la Casa Rosada, saludó a miles de venezolanos y les prometió estar en Caracas el viernes 10, para asumir la presidencia luego de ganar las elecciones.

En el inicio de lo que llamó una gira latinoamericana, el excandidato opositor venezolano Edmundo González Urrutia se reunió ayer en Buenos Aires con el presidente Javier Milei y confirmó que su intención es estar en Caracas el próximo viernes 10 de enero "para tomar posesión del mando".

Tras las elecciones presidenciales de julio de 2024, que fueron ampliamente cuestionadas por falta de transparencia y de verificación independiente, el presidente Nicolás Maduro fue proclamado ganador por el Consejo Nacional Electoral sin que se haya difundido hasta ahora —más de cinco meses después— ni una sola acta que así lo certifique.

Por el contrario, la oposición venezolana se adjudicó el triunfo y el propio González Urrutia fue reconocido por varios países como legítimo presidente electo de Venezuela.

En la mañana de ayer, Milei y González Urrutia saludaron desde el tradicional balcón de la Casa Rosada a miles de residentes venezolanos en Buenos Aires.

Junto a ellos estuvieron el canciller argentino, Gerardo Werthein, la secretaria General de la Presidencia, Karina Milei, y la esposa de González Urrutia, Mercedes López; todos al unísono corearon: "Libertad, Libertad, libertad...".

"Voy a estar allá"

Después de haberse reunido durante 25 minutos con el presidente Milei, la comitiva se dirigió al Palacio San Martín, sede del Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto, donde el dirigente venezolano volvió a tomar la palabra: "Viva Venezuela y viva la libertad", dijo tras saludar a todos los presentes.

"Por cualquier medio que sea voy a estar allá", afirmó González Urrutia haciendo referencia a la fecha fijada para que asuma el nuevo presidente en Venezuela.

Posterior a eso, y en un comunicado emitido por Presidencia de la Nación, el Gobierno argentino ratificó que nuestro país "no será cómplice del silencio frente a las injusticias y los atropellos del régimen de Maduro". Y agregó: "Nuestra postura es clara: libertad, justicia y democracia para todos los venezolanos".

Además, subrayó la "necesidad de fortalecer la colaboración regional para construir una Latinoamérica próspera y libre del yugo opresor de cualquier tipo de gobierno de dudosa calidad democrática".

Sigue la gira

Con su llegada al Aeropuerto Internacional de Ezeiza, que se produjo el viernes por la noche, González Urrutia volvió a pisar suelo latinoamericano desde agosto, cuando debió exiliarse en Madrid a raíz de una investigación que le abrió la fiscalía venezolana tras las fallidas elecciones,

En uno de los contactos que tuvo con la prensa, el dirigente opositor al actual régimen venozolano confirmó que, además de visitar varias naciones latinoamericanas, arribará este domingo a Estados Unidos, país que también lo reconoce como vencedor en los comicios de julio pasado.

Lo cierto es que para el próximo viernes está previsto que el nuevo presidente venezolano asuma su cargo, y ayer en Buenos Aires, González Urrutia, sobre quien pesa una orden de detención, dejó en claro que ese día planea estar en Venezuela.

"Es una fecha cargada de emociones, no solo sobre mi presencia en Caracas, sino por las circunstancias en las que se dará, como la recompensa por mi detención y otras cosas. No voy a develar más de lo que he dicho, mi intención es ir a Venezuela a tomar posesión del mandato que me dieron los venezolanos. No puedo adelantar más, las circunstancias son bastante complicadas", aseveró González Urrutia.

> "Mi intención es ir a Venezuela a tomar posesión del mandato que me dieron los venezolanos. No puedo adelantar nada más",
>
> **Edmundo González Urrutia**
> EXCANDIDATO A PRESIDENTE DE VENEZUELA

> "Argentina no será cómplice del silencio ante los atropellos del régimen de Maduro. Libertad, justicia y democracia para todos los venezolanos".
>
> **Javier Milei**
> PRESIDENTE DE LA ARGENTINA

Como respuesta a su promesa de regresar a Venezuela el próximo viernes, la policía de aquel país ofreció una recompensa de 100 mil dólares por información que conduzca a la detención del excandidato opositor.

Tras aquellas elecciones de 2024, la oposición reclamó para sí la victoria y presentó más de un 80% de las actas de votación que le daban una ventaja de 2 a 1 a González sobre Maduro.

Además de Argentina y Estados Unidos, en la región también distintos países reconocieron a González Urrutia como presidente electo de Venezuela. Entre ellos, Uruguay, Chile, Brasil, Colombia, Perú, Panamá y República Dominicana.

El encuentro entre González Urrutia y Milei se produjo en un momento de tensas relaciones entre Venezuela y Argentina a raíz de la detención por parte del Gobierno de Nicolás Maduro del gendarme Nahuel Agustín Gallo.

Esta situación derivó, incluso, en la participación de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), entidad que dijo sobre Gallo que "sus derechos a la vida e integridad personal enfrentan un riesgo de daño irreparable".

En este sentido, en su cuenta de X, el gobernador de Córdoba, Martín Llaryora, fijó ayer su postura en relación a la detención del gendarme argentino por parte de Venezuela.

"Es inaceptable que #Venezuela mantenga privado de la libertad al gendarme argentino Nahuel Gallo, hecho que constituye una profunda gravedad política e institucional. Por este motivo, desde #Córdoba consideramos indispensable acompañar los reclamos de los familiares de Gallo, las autoridades nacionales de nuestro país, y especialmente por la Organización de Estados Americanos (@OEA_oficial) y la Comisión Interamericana de los Derechos Humanos (@CIDH) para que se resuelva la libertad de nuestro compatriota y se garantice su regreso seguro al país", dijo el gobernador.

Semana clave

Por su parte, la también líder opositora venezolana, María Corina Machado, quien permanece en la clandestinidad a raíz de los actos de persecución que sufrió, convocó a una gran manifestación "de cara a la toma de posesión de la Presidencia", este viernes 10 de enero.

"Venezuela entera se encontrará en la calle, abrazándonos en un rito hermoso y poderoso de libertad, en toda Venezuela, pueblos y ciudades y en todas las ciudades del mundo donde hay un venezolano, al mismo tiempo gritaremos el Gloria al Bravo Pueblo", dijo Machado en un video.

Interna oficial
Milei cruzó a Villarruel por quejarse del sueldo

Luego de que Victoria Villarruel se quejara de su sueldo al señalar que le pagan "dos chirolas", el presidente Javier Milei volvió a agitar la interna en el Ejecutivo al sostener que su vice vive "desconectada de la realidad".

"Es una frase muy desafortunada y de no entender cuál es la realidad de los argentinos y del esfuerzo que hicieron, pero bueno, la casta política vive desconectada de la realidad de los argentinos", sostuvo durante una entrevista con radio Mitre.

Milei insistió que "en el Senado son sueldos en torno a los 10 millones de pesos. Es gente que está desconectada de la realidad y es el micromundo en el que ella vive".

Mundo

Jorge Argüello

“La Argentina debe multiplicar los vínculos internacionales, no reducirlos”

ENTREVISTA. El exembajador argentino en los Estados Unidos considera contraproducente para los intereses nacionales caer, eventualmente, en la tentación de una política exterior polarizada.

Héctor Brondo
Especial para Los Andes

En un contexto internacional signado por la incertidumbre, las tensiones geopolíticas y las configuraciones económicas profundas, los desafíos que enfrenta Argentina en materia de política exterior se presentan como un juego de estrategia difícil de resolver.

En el inicio del 2025, las perspectivas para nuestro país parecen estar determinadas por un equilibrio delicado entre mantener las alianzas tradicionales y abrirse a nuevas oportunidades. En este escenario complejo, el exembajador argentino en Estados Unidos, Jorge Argüello, señaló a La Voz lo que para él son los ejes centrales que definirán las relaciones internacionales de Argentina: Estados Unidos, el Mercosur, China y la Unión Europea.

Para el autor del libro **Las dos almas de Estados Unidos**, las relaciones bilaterales entre Buenos Aires y Washington han mantenido su curso de relativa estabilidad en las últimas décadas, pero con el inminente regreso de Donald Trump a la Casa Blanca (asumirá la presidencia el 20 de enero) “parece presentarse una oportunidad para que este vínculo tenga un envión adicional”. Sin embargo, el abogado cordobés plantea un interrogante: “el impulso que se avizora ¿será positivo o negativo para los intereses argentinos?” Argüello se muestra cauto ante las expectativas de algunos sectores políticos que apuestan a una relación más lineal y estrecha entre el gobierno de Trump y el de Javier Milei; el mandatario argentino, se sabe, ha expresado a viva voz su apoyo al magnate neoyorquino, como también, su admiración por Elon Musk. El multimillonario sudafricano estará al frente del futuro Departamento de Eficiencia Gubernamental que prometió crear el mandatario electo norteamericano para “desmantelar la burocracia gubernamental, reducir el exceso de regulaciones, cortar los gastos innecesarios y reestructurar las agencias federales”. El jefe del Gobierno argentino dice que el inédito organismo en incubación está inspirado en su modelo libertario aunque no reclamará derechos de autor por la idea.

GENTILEZA CLARÍN

El también presidente de la Fundación Embajada Abierta advierte que, “si bien es positivo profundizar las relaciones con un país tan influyente como Estados Unidos, el acercamiento debe llevarse a cabo dentro de un marco de consenso interno y sin caer en el fanatismo ideológico”. En este sentido -señala- “el interés nacional de Argentina debe estar en multiplicar vínculos, no en reducirlos”. Y completa el razonamiento: “el riesgo de caer en una política exterior polarizada que favorezca a un solo actor podría resultar contraproducente, incluso para las relaciones con los propios vecinos de la región”.

En ese sentido, el diplomático considera que “un primer paso clave podría ser la firma de un tratado de libre comercio entre Argentina y Estados Unidos”. Sin embargo, este eventual acuerdo, que vislumbra como una posibilidad incierta, “tendría un impacto considerable en la economía nacional, lo que obliga a un análisis profundo sobre los beneficios y riesgos asociados”. Para Argüello, entonces, “la clave está en un enfoque pragmático que permita a Argentina maximizar los beneficios sin comprometer su autonomía política y económica”.

Un activo estratégico

En lo que respecta al ámbito regional, Argüello considera que el Mercosur sigue siendo un bloque relevante, aunque no exento de dificultades. Desde su perspectiva de análisis, el bloque económico -creado hace 35 años-, arrastra problemas de articulación que deben resolverse, pero también conserva un potencial enorme. “La relación con los países vecinos debe ser vista como un activo estratégico clave, en particular en un momento de tensiones comerciales globales”.

Al respecto, el diplomático advierte que, con la posibilidad latente de una nueva guerra comercial entre Estados Unidos y China, la necesidad de fortalecer los espacios regionales se vuelve cada vez más urgente. “Si bien el probable acuerdo del Mercosur con la Unión Europea, que lleva años negociándose, es un paso hacia adelante, la resistencia de países como Francia y Polonia, con fuertes intereses agrícolas, hace difícil su concreción a corto plazo”. Ante esta realidad, el exembajador recomienda que nuestro país no se limite a esperar una resolución con la UE, sino que explore otras opciones comerciales en el resto del mundo. E insistió en su concepto: “la clave está en no reducir las posibilidades, sino en multiplicar los vínculos”.

Pragmatismo y flexibilidad

En otro tramo del diálogo con **La Voz**, Argüello destacó la tradición de los vínculos de nuestro país con Europa, tanto con los países de manera individual, como con la UE. Sin embargo, cree que “la posibilidad de mejorar estas relaciones dependerá en gran medida de la concreción del acuerdo entre el Mercosur y la UE, que aún parece estar lejano por la oposición de sectores agrícolas europeos”.

Según el diplomático, la clave para nuestro país será mantener un enfoque pragmático y flexible en sus relaciones con los países del bloque europeo y acota que “las afinidades ideológicas quizá puedan fortalecer algunas relaciones, como las históricas con Italia, pero no se deben dañar otras, como el vínculo con España, que ha sufrido por fricciones políticas recientes”. Se refiere a la crisis diplomática que provocó Milei al tildar de “corrupta” a la esposa del presidente español, Pedro Sánchez, y que llevó al gobierno peninsular a retirar a su embajadora en nuestro país y a exigirle disculpas al mandatario argentino.

En este sentido, Argüello alerta sobre el peligro de una política exterior demasiado influenciada por ideologías, que puede llevar a Argentina a aislarse o a perder oportunidades.

“Europa se encuentra atrapada entre las disputas entre Estados Unidos y China, y busca caminos alternativos para diversificar sus relaciones”, considera el también exembajador de nuestro país en Portugal y ante las Naciones Unidas. En ese contexto, “Argentina, con sus vastos recursos naturales y humanos, puede resultar una pieza clave para Europa, especialmente si logra posicionarse como un destino atractivo para las inversiones que la UE necesita para sus proyectos de futuro”, concluye. / LVI

La estrategia para sacar provecho de la expansión de China

Para Jorge Argüello, uno de los temas más complejos en la política exterior argentina es la relación con China, un actor clave en el nuevo orden económico global. “Durante años, las tensiones ideológicas parecían poner en riesgo este vínculo estratégico, especialmente ante las críticas occidentales hacia el modelo chino”, recuerda el exembajador en Estados Unidos. Sin embargo, el diplomático cordobés observa que “estos temores parecen haberse disipado, aunque sea por pura necesidad mutua”. En este sentido, para él, “la relación entre Argentina y China debe ser entendida en términos de intereses nacionales, tanto económicos como estratégicos”.

Argüello destaca que China se encuentra en una fase de transformación económica profunda, que la aleja de su anterior modelo basado principalmente en la exportación de bienes manufacturados. En este contexto -entiende- “Argentina tiene la oportunidad de aprovechar el cambio en las demandas de China, que ahora busca nuevas formas de intercambio en un mercado global cada vez más polarizado por las tensiones con Estados Unidos”.

Su recomendación, en consecuencia, es clara: “Argentina debe estar preparada para adaptarse a estos cambios y aprovechar las oportunidades que surjan, sin perder de vista que el vínculo con China debe ser gestionado a largo plazo, con una visión estratégica y coherente”.

LOS ANDES

Mercedes Fernández

Fernando G. Toledo
ftoledo@losandes.com.ar

ENTREVISTA CENTRAL

“El olor de la tinta para mí representa el olor del amor”

CULTURA. Referente de las letras y el periodismo, su vida parece salida de una novela: estudió varias carreras, fue la primera divorciada de Mendoza y fundó un diario en Canadá. Ahora piensa en adaptar su última saga para Netflix.

Son tantas las vidas que caben dentro de la vida de Mercedes Fernández que, al escucharla —cuando comienza a contarlas y todo parece un torrente sin fin de hechos y palabras— no sabemos de pronto ante quién estamos. ¿Es ella la periodista que firmó en Los Andes, el diario Mendoza y El Andino y se convirtió en una referente? ¿Es la autora de esos libros en los que, invariablemente, el dolor y la muerte flotan como un perfume perenne? ¿Es ella, la que integró en los 60 la primera pareja divorciada legalmente de Mendoza? ¿Es la que pasó dos décadas estudiando diversas carreras? ¿Es la que, cual Truman Capote vernáculo, vivió una intensa y cruel historia desprendida de la escritura de una de sus novelas? ¿Es la que llevó una historia a su versión televisiva en los 90? ¿Es la que fundó un periódico en Canadá? ¿La que fue por años asistente social en la Escuela Hogar? ¿Aquella que ganó por concurso el cargo de Directora del Teatro Mendoza y fue directora de Cultura de Guaymallén? ¿Es la que aparecía en los créditos de una telenovela canadiense como autora del libreto? ¿Es la formadora de escritores? ¿La madre de tres hijos y abuela de siete nietos?

Al parecer es ella, la misma Mercedes Fernández. Pero, desplegadas así sus diferentes versiones, quién sabe si no es, en una sola, las decenas de personajes de sus novelas o cuentos, la protagonista de una historia que parece trazada en tinta y papel. Para comprobarlo, y dado que un personaje de ficción no habla con la simpatía de la que ella es capaz, la abordamos en su casa de Las Heras para esta charla en la que, como pocas veces, se permite narrarse a sí misma. Quizás para darse cuenta que, con las páginas de sus días, ha ido escribiendo una historia que vale la pena conocer.

—Empecemos por el principio. Contame de tu nacimiento, la familia en la que creciste y de cómo llegaste al periodismo y a las letras.

—Tengo que ser una de las personas activas más viejas de la cultura de Mendoza (risas). Nací el 24 de septiembre de 1943 en Mendoza. Mi infancia es todo un instante poético. Mi padre, Ovidio Fernández, era bandoneonista y luego fue linotipista en **Los Andes**, muy amigo de Antonio Di Benedetto. Mi madre, por su parte, fue una mujer muy hermosa, que vivió siempre enferma: pasaba seis meses en casa y seis meses en hospitales. A los 49 años falleció. Para mí decir “**Los Andes**” y decir “literatura” es lo mismo, porque a ambos los relaciono con el olor al plomo de las máquinas de linotipo. Mi padre nos regalaba siempre una barrita con el nombre de mi hermana y mío en plomo, y el olor de todo eso significaba amor. Fue un olor que se metió en mi sangre. Mi papá era muy culto a pesar de que fue hasta tercer grado. Mi abuelo había sido imprentero, el que puso la primera imprenta en Mendoza, así que el olor a tinta estaba en nuestro ADN. Fue mi padre el que me puso en las manos los libros. Entré a la escuela y ya sabía leer. Mi casa despertaba cada domingo con música sinfónica. El arte fluía naturalmente en mi hogar, y el arte en mi casa era amor. Y todo pasaba al tiempo que veíamos a mi mamá morirse.

—La muerte era una presencia...

—Con ella hablábamos de la muerte. Mi padre amaba a mi madre, la cuidaba y la cultivaba. Siempre le tocaba el bandoneón y le dedicaba la canción *Desde el alma*. Y vivía mi abuela en casa, la que nos crio. Ella, como buena andaluza, hablaba siempre de la muerte. Era un tema cotidiano. Por eso mi literatura es ominosa, posiblemente. Hablar con la muerte es algo que aprendí con mi mamá. Sabíamos que la muerte estaba sentada con nosotros en un rincón.

—¿Cómo te formaste y cómo fue-

ron dándose paralelamente tus dos pasiones?

—Hice ocho años de Bellas Artes, parte de esa carrera mientras terminaba la secundaria. Pero en realidad, si sumo, tengo veinte años de estudiar distintas carreras sin tener un título, sólo el de maestra y el de Asistente Social. Siempre he tenido apetencia por el conocimiento. Por eso estudié Abogacía, Medicina y Letras. Me casé en 1960 con un hombre que fue jefe de personal en *Los Andes*, Carlos Thierry, y me metí a estudiar Letras. Hice tres años, hasta 1963. Pero luego vino mi divorcio y me obligaron a dejar...

—¿Te obligaron "legalmente" a abandonar la carrera de Letras?

—Fue increíble. Fuimos la primera pareja divorciada en Mendoza y la segunda de todo el país. Tras el juicio, este juez, al que prefiero no nombrar, hizo lugar al pedido de mi marido de que yo no siguiera estudiando para dedicarse exclusivamente al cuidado de los dos hijos que tenía por entonces. Y así fue: el juez me obligó a dejar los estudios. Yo, para pelear la tenencia de mis hijos, accedí. Después, me casé y mientras trabajaba en la Escuela Hogar empecé a hacer colaboraciones en *Los Andes*, en *El Andino* y en *El Diario*, pero no me consideraba periodista. Me hice amiga de Antonio Di Benedetto y de Ana María Giunta. Ya me había interesado por las letras y en 1968 había publicado un libro de poemas y, después, *Con olor a tinta*, que eran cuentos. Así que decidí volver a la Facultad de Filosofía y Letras, pero justo me vio la rectora. No doy el nombre, pero al verme, como conocía mi trayectoria en los diarios y los libros, me dijo: "¿Qué hacés acá? Vos no tenés que estudiar, sino enseñarnos a nosotros". Y eso hizo que dejara.

—Todo conspiraba para que no estudiaras...

—Así es. Mi formación no es académica en periodismo o letras, a pesar de todo, sino autodidacta. Mi formación en letras fue con Ana Freidemberg de Villalba, que era mi profesora de secundaria y luego hice talleres con ella.

—¿Te volviste a casar?

—Al ser asistente social, trabajé ocho años en el hospital Emilio Civit. Con esa experiencia escribí *Las tejedoras del tiempo*. Ahí conocí a Santos Favaro, médico pediatra, con quien me casé. Pero yo volvía llorando del hospital todos los días y él me dijo que dejara el hospital y me pusiera a escribir. Así que me probé en el diario Mendoza, en 1980. Ahí entré como una de las señoras gordas de las que habla Julio Cortázar. A la primera nota fui vestida de "señorona". Me di cuenta de que la vida ahí era de otra forma, y tuve que aprender a encontrarme con la gente. Aprender que el periodismo no es sólo saber escribir, sino tocar la realidad, tocar la noticia. El periodismo me llevó a cambiar mi forma de ser.

—En el medio, tu carrera como periodista y escritora creció. Ya hablaremos de eso (ver aparte). Pero llega un momento clave que es tu partida a Canadá.¿Por qué se dio?

—Mi hijo mayor, Marcelo Thierry, trabajaba en Expedición de Los Andes y en 1999 comenzó a viajar a Canadá. Cuando se casó y tuvo un hijo decidió que quería irse a vivir para allá. Se fue primero él y luego su hijo, y mi otro hijo lo acompañó. Nos quedamos acá con mi hija y mi nieta. Ya se había muerto mi segundo esposo, así que en 1999 partimos para Canadá las tres.

—En Toronto fundaste un diario para el público hispanohablante ¿Cómo se dio?

—A los ocho meses de mi llegada inauguramos *El Correo Canadiense*, un diario a todo color. Me di cuenta de que la comunidad hispana era grande, que tenía necesidad de informarse en español. Me junté con un periodista chileno y con uno mendocino y nos propusimos poner un diario. Buscamos a un inversor, que tenía 14 diarios comunitarios, y él compró un edificio de tres pisos para esta iniciativa. Así lo fundamos. El diario sigue y ahora tiene hasta un canal de TV. Me hicieron una nota hace poco, en la que me presentaron como la persona que creó el diario.

—¿Cuándo y por qué se dio la vuelta a Mendoza?

—Nosotros fuimos pidiendo asilo político, por la situación económica de la Argentina. Se lo dieron a toda mi familia, pero no a mí, por un error de mi abogado. Él olvidó en la audiencia mi carpeta sobre cosas que nos habían pasado que nos llevaban a querer vivir allí. No apelé porque ya tenía edad para jubilarme, así que me volví en 2004.

—Pero no "soltaste" del todo a Canadá, ya que hace unos años comenzaste con una saga policial que te ha deparado éxitos y se llama la "Trilogía de Toronto". ¿Cómo surgió y qué alegrías te ha dado?

—Cuando salíamos a caminar por Canadá con mi hija nos internábamos siempre en los bosques, especialmente los de North Park. Yo notaba que siempre había un bosque muy denso dentro de otro, que metía miedo. Con ese paisaje escribí la que fue la última parte de la trilogía: *Muerte en North Park*. Después escribí la primera, *Grietas en el paraíso* y después la segunda, que se llama *La marca*. La primera dio pie para que se empezara a estudiar en la UNCuyo la novela policial mendocina. He tenido la suerte de que mis obras se lean y estudien: pasa con *Los días del miedo*, con *El niño roto*...

—Hablando de "la marca", ¿cuáles son tus marcas de estilo?

—Yo trabajo con contrastes, con el *disvalor*. Yo busco la belleza de lo horrendo. Si alguna vez le he pegado en el ojo al blanco, está en eso. Porque el lector, al encontrarse con ese *disvalor*, piensa: "Yo no estoy ahí". Es quizás una manera de que la literatura sirva para conocer al otro Mi literatura está basada en el sentido de la otredad. Y me gusta lo policial porque se hace justicia, a diferencia de la vida.

—¿No te gustaría que tu trilogía tuviera su traslado al cine o a una serie?

—Ya presentamos un *"booking"* a un productor de Estados Unidos y hay algunos contactos hechos. Quiero que llegue a Netflix. Estamos en eso. Pero no puedo decir nada más porque todavía no se da.

—El que haya leído todo lo que contaste de tu vida no podrá creer que también tenés otras facetas: fuiste gestora cultural, dirigiste el teatro Mendoza y, además, como tallerista, has formado a varios escritores de Mendoza...

—Esas dos facetas me gustan. Yo hice una diplomatura de Gestión Cultural, incluso. Me encanta porque me muevo con comodidad y me gusta propiciar cosas. Pero lo que más me gusta es mi "Taller de la palabra", porque no lo llamo "taller literario". Esa actividad me hace bien y el grupo es increíble. De ahí han salido varios premios Vendimia.

—¿Te interesa la política?

—Muchísimo. Estamos en un momento de cambio cultural que necesitábamos. El mundo está en un foso que a veces no dimensionamos. Y nuestro país sufre mucho y es desmerecidamente tratado. Creo que es posible que el cambio se esté produciendo. Soy optimista, a pesar de todo. Pero mi opinión no es importante porque la realidad y la historia son percepciones individuales.

EN ACCIÓN. La autora frente a una de sus "armas", su computadora personal.

AÑOS 80. Mercedes, junto a dos amigos: Rodolfo Braceli y Ana María Giunta.

Lo central

Cómo se compone tu familia: "Mis hijos, Claudia Thierry, Marcelo Thierry y Nicolás Favaro. Tengo siete nietos: cinco en Canadá, uno en EEUU y una en Mendoza. Tengo dos hermanas: Lucy, una de las grandes actrices de Mendoza, que ya partió, y Patricia, profesora de Letras. Vivo con mi hija en Las Heras".

El libro o el autor que te marcó: "Yo diría Jorge Luis Borges, pero también el Quijote, que te deja descubrir siempre otro universo. Y Cortázar y Di Benedetto... todos son partes constitutivas de mí".

Tu mejor libro: "El que estoy escribiendo. Se llama 'Desde el alma', como el vals que tocaba mi papá. Tiene mucho de autobiográfico. Son las historias de las personas que rodearon mi vida. La Fundación Santa Elena me está publicando toda mi obra y espero que salga por ahí. La UNCuyo también estaba interesada en publicar, pero no avanzó. Casi toda mi obra está agotada".

Una pasión o un hobby fuera del periodismo o la literatura: "La música lírica. Yo escribo con las óperas a todo volumen, atronando. Y así, en medio de eso, escribo".

¿Argentina o Canadá? "Argentina y Canadá".

De la gloria al infierno por una novela

Uno de los momentos más intensos en la vida de Mercedes Fernández fue la escritura, publicación y posterior traslación a una serie de TV de la novela *El jardín del infierno*. Esa versión televisiva puede considerarse una superproducción por la inversión que recibió, pero a la vez propició un hecho traumático del que aún no se recupera y del que apenas quiere hablar.

—¿Cómo nace "El jardín del infierno"?

—Fue la primera novela que escribí, antes de irme a Canadá. Empecé a fines de los 80 y se publicó en 1992. La temática partía del túnel de escape que construyeron unos presos en la cárcel de Boulogne Sur Mer en 1987, que terminó siendo el tercer túnel más grande del mundo con intención de fuga. Fue un caso real que conté a través de entrevistas con los que habían hecho el túnel. Por ese libro hasta me invitaron al programa de Mariano Grondona para contar la historia. El tema principal era el hombre y la libertad.

—Esa novela se convirtió luego en una serie.

—Yo estaba decidida a convertirla en una película o una serie. Me fui a Buenos Aires, hice un curso y volví a escribir el guion de la serie. Muchos se interesaron para poner plata y producirla. Yo armé todo sola. Al fin, vino un día un productor que se interesó, me entrevisté con él. Y se decidió a poner 2.800.000 de dólares.

—¿Y cómo resultó?

—Fue increíble la producción. Recreamos la población carcelaria, después de grabar las celdas reales para copiarlas. Se emitió por Canal 9 de Buenos Aires y después en Rusia, en Israel... Argentores casi me mata porque yo sola firmé con la productora, sin asesoramiento, y cedí todos los derechos. *El jardín de los infiernos* (así se llamó en TV) a mí me coloca entre la gente, pero si te tengo que ser honesta, no pude disfrutarla.

—¿Por qué?

—Siempre digo: "Cuando vayás a escribir sobre el infierno, vas a salir con las alas quemadas". Lo profesional fue magnífico, pero lo personal fue muy duro. Tuvimos un elenco increíble: Arturo Bonín, Pepe Soriano, Ana María Picchio, Antonio Grimau, Arnaldo André, Hugo Arana, Emilia Mazer, Osvaldo Bonet, Juan Carlos Puppo, Gerardo Saavedra, Rubén Hernández y Pinty Saba. Tuvo éxito. Pero también consecuencias personales.

SERIE. Arturo Bonín, Susana Cart, Teo Kofman y Mercedes Fernández.

—¿Qué consecuencias?

—Es algo muy duro lo que nos pasó, relacionado con la gente en la que me inspiré, y es algo que nos duele mucho como familia (N. de la R.: sin querer mencionarlo, alude a un hecho delictivo del que fue víctima con parte de su familia, perpetrado por uno de los entrevistados para la novela). Pero no quiero hablar de eso. De esa experiencia sólo voy a mencionar algo: tengo el esternón partido de un puñetazo.

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Obras públicas: razonable preocupación

El fracaso de la discusión en el Congreso del presupuesto nacional para el año que acaba de comenzar, motivó al Poder Ejecutivo a prorrogar la pauta vigente al 31 de diciembre último, la que, a su vez, provenía de la de 2023. En ese contexto, las autoridades de nuestra provincia mostraron preocupación por el destino de recursos previamente previstos para Mendoza, en especial en el rubro de la obra pública.

La inquietud es lógica. Advierten las autoridades locales que a partir de ahora la Nación podrá definir en forma discrecional qué obras continuará ejecutando y cuáles seguirán en lista de espera. Hubo un acuerdo hace varios meses que prometía dar luz verde sin problemas. Precisamente, al promediar el año pasado fue el gobernador Cornejo quien acordó con el jefe de Gabinete, Guillermo Francos, la reactivación de obras públicas de competencia administrativa nacional en territorio mendocino. El monto era superior a 180.000 millones de pesos, según datos recientemente aportados por el Ministerio de Hacienda de la Provincia.

Lo convenido en ese momento incluía la reactivación de la doble vía a San Juan, ruta 40, hasta la localidad limítrofe de Jocolí; la Variante Palmira, estratégica desde el punto de vista del tránsito pesado hacia Chile; los dos puentes caídos en la doble vía a Tunuyán, también ruta nacional 40, una muestra absoluta de la desidia estatal (más de una gestión) por el tiempo transcurrido desde la correntada que los desplomó. También se había previsto en aquel momento el porcentaje que le corresponde al gobierno nacional para financiar la construcción de viviendas.

Como bien indican funcionarios locales, en general la discrecionalidad en el gasto puede resultar lo menos recomendable desde el punto de vista institucional, independientemente de que las autoridades nacionales continúen priorizando el superávit fiscal.

Uno de los problemas radica en que los trabajos por hacer o demorados repercuten muy mal en la consideración de la población. La gente no tiene por qué distinguir si una obra es de competencia local o nacional. La carencia de servicios o el trastorno que deriva de un emprendimiento en mal estado de conservación afecta en este caso a los mendocinos en general. El tema se agrava en lo referente a caminos; Mendoza está atravesada por varias rutas nacionales vitales para el día a día de los mendocinos y para el tránsito de turistas y del comercio en general.

Recientemente, en una entrevista televisiva, el conocido economista Miguel Broda consideró como "una barbaridad" mantener al mínimo los fondos para la obra pública en el país. "En ninguna parte del mundo no hay obra pública", dijo, para apuntar que no resulta fácil instrumentar un nivel de obra privada que sustituya a la pública. "El Estado es absolutamente necesario", opinó Broda, conocido por su mirada liberal de la economía. Justamente, como liberal ya a mediados de 2022, el doctor Broda consideraba que el gobierno de Alberto Fernández ejercía en materia económica "la mayor mala praxis de la historia argentina" por haber generado un desmesurado aumento del gasto público y sobre todo de la inflación.

Ha resultado desde todo punto razonable el objetivo del gobierno de Javier Milei de optimizar recursos del Estado evitando gastos excesivos o inútiles, incluyendo la obra pública. Superada esa instancia, nada debería impedir la concreción de trabajos a todas luces imprescindibles tanto en Mendoza como en gran parte del país.

ESCRIBE EL LECTOR

cartasyopinion@losandes.com.ar
Las cartas no deben superer 190 palabras.

¿Pisar caca de perro trae suerte?

Así se dice, o decía, en la Ciudad de Buenos Aires. Uno de los tantos chistes que se permitía el habitante de un territorio donde llovían 2.000 mm anuales. Pero, con las sequías de los últimos años Obras Sanitarias de la Nación ya tuvo problemas con las tomas en el Río de la Plata -¡el más ancho del mundo!- por la contaminación de las aguas.

Aquí, en Mendoza, con escasos 200 mm anuales de lluvia. ¿Cuán saludable es la publicitada caminata que incluye pisar caca de perro? ¡Y qué perros!. No la mascotita paseada por la abuela. Dos y a veces más enormes animales sin bozal y sueltos, con paseadores profesionales, más agresivos que los animales.

Cuando son sus dueños, levantan las heces, aún calientes, en bolsitas que dejan en un vecindario que no es el suyo.

¡Qué asco! Me gustaría ocuparme de otras cosas más gratas, pero se trata de la salud. ¿No tenemos suficiente con el Covid, el dengue, y las malas costumbres ciudadanas, que se permite una situación que empiezo a ver como un abuso?

¡ Y qué decir de la contaminación de los cauces de riego! Buenos Aires riega sus chacras con agua de lluvia. Mendoza, con la cada vez más escasa agua de sus ríos.

¿Hace falta comentar algo más? Estoy harta de retórica, quiero ver trabajo bien hecho.

Rosa T. Guaycochea
Docente universitaria jubilada

Recuerdos de Julio César Bac

En el siglo XX, la provincia de Mendoza fue escenario de historias vibrantes y personajes inolvidables. Permíteme tejer una narrativa más creativa en torno a uno de esos protagonistas: Julio César Bac.

Julio César Bac, un nombre que resuena como un eco en las calles de Luján de Cuyo, Argentina. Nacido en 1921, este publicista, periodista y escritor vivió su juventud entre risas, aventuras y complicidades compartidas con sus amigos. Las esquinas de su querida ciudad aún guardan los secretos de sus travesuras, y una calle y una rotonda en Carrodilla llevan su nombre, como un tributo a su legado.

Católico ferviente, Julio César no solo escribió palabras, sino también historias en las páginas de la comunicación mendocina. Fundador del periódico "La Voz de Luján", exploró los matices de la actualidad y se sumergió en los ríos de la cultura, el deporte y la sociedad. Pero su pluma no se detuvo allí.

Imagina a Julio César como un director de orquesta, dirigiendo durante sesenta años la sinfonía de la publicidad en Cuyo. Su agencia, "BAC Publicidad", no solo creaba anuncios, sino también mundos paralelos. Sus jingles eran notas originales que se colaban en los oídos de los mendocinos, como melodías que se niegan a desvanecer.

No contento con las palabras impresas, Julio César se aventuró en la televisión, desafiando los vientos cambiantes de los tiempos modernos. Sus anuncios eran como destellos de creatividad, innovación y audacia. ¿Quién podría olvidar aquel comercial que nos hizo sonreír o aquel eslogan que se grabó en nuestra memoria?

Era un hombre que irradiaba alegría y alentaba a los jóvenes a soñar en grande. Sus círculos de amigos se entrelazaban como hilos invisibles, y cada día de la semana era una oportunidad para compartir risas y anécdotas.

Julio César Bac, el hombre que convirtió las palabras en puentes entre corazones, sigue vivo en las cartas que escribía para la sección de Opinión del diario Los Andes. Sus relatos nos transportan a momentos vividos y a paisajes que solo existen en la memoria colectiva.

Así, entre las hojas amarillentas y las esquinas de Luján de Cuyo, Julio César sigue siendo un faro de inspiración. Su legado es más que letras y anuncios; es la melodía que sigue resonando en los corazones mendocinos.

Aldo José Canaán Bulos
DNI: 12.187.079

LA CARTA DESTACADA DE LA SEMANA

Hay que insistir en la educación vial

Hace días que vengo observando la falta de educación vial de mucha gravedad, pero esta vez en los peatones. Sí, los que andamos de a pie.

Cruzamos por la mitad de la cuadra, el semáforo nos da en rojo, y avanzamos igual, las bicicletas van por la vereda. Con el peligro que esto conlleva para el peatón y también para los que manejan.

Quizás algún legislador, con energías positivas, y deseo de hacer un buen proyecto podría lograr insistir en la educación vial, de manera urgente.

Creo profundamente, que el beneficio será muy importante. Una ciudad ordenada, tiene menos discapacitados, familias destruidas, hijos sin padre o madre, hermanos sin hermanos. etc. y a la vez siendo ordenada es más atractiva.

Es mi deseo, que esta carta sea, leída y ejecutada.

Con gran sorpresa, por mi parte cartas que he enviado al diario, en otras oportunidades, con gran alegría he visto, concretadas, en algunas de gran importancia.

Mabel Sánchez
DNI 5.919.883.

HACE 100 AÑOS

NOTICIA APARECIDA EN LA EDICIÓN DE DIARIO LOS ANDES DEL 5 DE ENERO DE 1925

La inmigración polaca a la Argentina

Buenos Aires. Según informes oficiales correspondientes al primer semestre que acaba de terminar, han cruzado el Atlántico 9.797 inmigrantes polacos. De ese número, 2.078 vivieron a la Argentina y los demás se repartieron entre México, Cuba, Estados Unidos, Brasil y Uruguay.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

ESCENARIO POLÍTICO

El respeto a los acuerdos y el rigor de la motosierra

José Luis Toso
jtoso@losandes.com.ar

El gobierno mendocino comenzó a transitar un año en el que, seguramente, algunas de las estrategias electorales irán de la mano de las medidas fiscales que imponga la conducción nacional. Habitualmente los años de elecciones se caracterizan por la flexibilidad de las medidas económicas para atraer o asegurar votantes que respalden a los gobiernos de turno; es lo que, lamentablemente, ha imperado en el país muchas veces. Y en el caso de las provincias esas ideas son generalmente similares cuando el signo político de los gobiernos es el mismo que el nacional.

Sin embargo, no hay concesiones a la vista que hagan pensar en una flexibilización del ideario libertario. El Presidente ya había prometido poco antes de la finalización de 2024 más "motosierra" en sus políticas fiscales para el nuevo año, en ese caso en declaraciones que hizo a un medio internacional, y trascartón aseguró, a través de la red social X y como despedida del año, que en este 2025 su política será la de seguir bajando la inflación y el gasto público. Equipo que gana no se toca, suele decirse en el fútbol. En este caso, política que pueda permitir ganar no se toca; es lo que se puede deducir de los dichos presidenciales al amparo de la mayoría de las encuestas y de un final de año totalmente alejado de los conflictos de otras épocas.

Y en lo estrictamente político, el gobierno nacional ha demostrado en más de una oportunidad capacidad para imponer sus propuestas sin sentir al extremo el rigor de ser notable minoría parlamentaria. Todo lo contrario: supo valerse hábilmente de una oposición mayoritaria en número, pero totalmente opacada y desmembrada por su falta de liderazgos. Y dentro de esa oposición, como hemos dicho en varias oportunidades, sectores que entendieron que las medidas de achique impuestas por la Nación eran las necesarias para intentar comenzar a salir de la crisis dramática que, tanto en lo económico como en lo social, quedó inmersa la Argentina a fines de 2023 luego de décadas de descalabro.

Así surgió la llamada oposición "amigable", o complaciente con las principales medidas del presidente Milei. En ese espacio se incluye a la mayor parte del radicalismo, el de los gobernadores, que es el que conduce administraciones y, por ende, sabe de necesidades y limitaciones. Todo lo contrario de la UCR de comité, cuyas tramas surgen entre cuatro paredes que muchas veces no permiten ver las exigencias del día a día de una gestión. Así es como hay dos radicalismos en el escenario político actual.

Por eso en este mismo espacio señalábamos hace una semana que se llegaba a un cierre de 2024 en el que la gestión del gobierno de Cornejo pudo acomodarse a los exigentes requerimientos nacionales en materia fiscal, porque en la mayoría de los casos los entendió y compartió.

En general, el cornejismo gobernante en Mendoza supo hasta ahora apoyar a nivel nacional lo que consideró necesario para la economía argentina y marcó diferencias en temas puntuales y de bases radicales, algo que difícilmente varíe con el tiempo, como las políticas universitaria y jubilatoria. Y tuvo la habilidad de no caer en ningún momento en sintonía con la oposición kirchnerista, como sí lo hicieron otros sectores, incluso los de la UCR no dialoguista con el Gobierno.

Por otra parte, el criterio de que el Estado debe estar presente en los aspectos esenciales de servicio a la comunidad es otro de los preceptos básicos del radicalismo mendocino como condición para avanzar en coincidencias con el gobierno libertario. Se puede llegar a asegurar que en estos momentos están mucho más cerca las posiciones sobre el modelo ideal de Estado que requiere un país que hace un año, cuando arrancó arrasando la gestión de Milei.

Es por ello, por esas coincidencias que comenzaron a aparecer bien lubricadas, que en los últimos días surgió inquietud en la administración provincial por la decisión presidencial de prorrogar nuevamente el presupuesto nacional. Es real que la pauta 2024 había quedado pendiente de abordaje en el Congreso porque, con buen criterio, el entonces diputado y candidato presidencial Milei le sugirió al por entonces ministro de Economía y también candidato presidencial Massa postergar el análisis de dicha pauta hasta que hubiese nuevo presidente electo. No obstante, nunca se discutió el presupuesto para 2024 y, como era lógico suponer, la administración de Milei y Caputo trabajaron sobre la estructura anterior.

Ahora ocurrió algo similar. Pero en esta oportunidad la sorpresa derivó en inquietud para las autoridades locales porque, entre otras previsiones, las planillas presupuestarias nacionales debían incluir una serie de obras públicas consensuadas y factibles de ejecución de una vez por todas, en especial en el rubro de las rutas nacionales, por las que circulan diariamente miles de mendocinos sin interesarles qué Estado es el responsable de mantenerlas.

Del lado del oficialismo nacional culparon a la oposición (¿qué sector?) y sus desinteligencias por la falta de presupuesto y ratificaron, en ese contexto, la administración sin fisuras hacia el equilibrio fiscal. En cambio, desde el radicalismo, tanto del gobierno local como desde el parlamentario, encendieron alertas y lanzaron algunas reflexiones interesantes de acuerdo con el contexto en estos dos últimos períodos. "Nunca es bueno trabajar sin presupuesto. El año pasado (por 2024) había razones, porque había urgencias y el país estaba al borde de la hiperinflación. Pero hoy no se justifica de ninguna manera" decía a Los Andes Lisandro Nieri, voz autorizada en lo referente a números y clara expresión del pensamiento del gobernador Cornejo en estos temas.

Son las piezas del rompecabezas las que deben acomodar ambas administraciones si es que las partes pretenden completar el juego. Si realmente hay sintonía en cuanto a los ejes principales de la gestión mileísta, la continuación y terminación de la obra pública en territorio mendocino debería continuar su ejecución en base a lo acordado de palabra y con apretón de manos nada menos que entre Cornejo y Francos. Mucho mejor, si al reanudarse las sesiones del Congreso, en marzo, se puede reencauzar la discusión presupuestaria y aprobarla.

Se llegó a un cierre de 2024 en el que la gestión del gobierno de Cornejo pudo acomodarse a los exigentes requerimientos nacionales en materia fiscal, porque en la mayoría de los casos los entendió y compartió.

EL PAÍS DESDE MENDOZA

Cristina y Axel, creadores del Jurassic Park argentino

Carlos Salvador La Rosa
clarosa@losandes.com.ar

Para felicidad de Milei lo que tiene enfrente es algo que lo satisface en grado sumo: un peronismo kirchnerizado donde las opciones renovadoras son inexistentes o cuando mucho insignificantes. Pero para tristeza del país, en el caso de que a Milei le fuera mal, lo de enfrente solo ofrece como opciones a Cristina Kirchner y a Axel Kicillof. A una Cristina condenada por la justicia, que lo único que quiere es que Axel Kicillof (si no encuentra a otro) sea un nuevo Alberto Fernández, para ella seguir reinando por la eternidad. Y a un Axel que lo único que quiere es no ser otro Alberto Fernández, pero que a la vez no se anima a pelear frontalmente con Cristina, y quizá no tanto porque le falte carácter o porque sea un pusilánime como el expresidente golpeador, sino porque en el fondo es política e ideológicamente tan cavernícolamente antiguo como Cristina. Porque no tiene nada nuevo y/o distinto que ofrecer. Ni él ni ningún otro peronista. Algo que no había pasado antes.

Incapaz de renovarse como, mejor o peor, hizo siempre el peronismo durante el siglo XX . Lo hicieron en los 80 con la renovación socialdemócrata, en los 90 con el menemismo liberal y en los 2000 con el kirchnerismo progrepopulista. Pero allí se detuvo todo. Y por tanto tiempo que dicho peronismo fosilizado se fue convirtiendo en el representante más fidedigno del statu quo, como antes lo eran los partidos conservadores. El más grande opositor, no sólo del cambio que propone Milei, sino de cualquier cambio posible de cualquier signo ideológico o económico que pudiera producirse.

Esa es la vieja-nueva fortaleza del peronismo en su versión K para seguir asegurándose su supervivencia contra viento y marea; así como abandonaron todas las banderas del cambio, para que se las apropie quien quiera o pueda, se transformaron (obviamente, insinuando lo contrario) en abanderados absolutos del conservadurismo, del establishment que la doctrina justicialista decía venir a combatir. Su base económico-social ya no son, como antes, los obreros o los pequeños y medianos empresarios de la industria nacional, sino los capos sindicales empresarios multimillonarios y los capitalistas que viven del Estado. Mientras que la supuesta oligarquía que durante décadas repudiaron (como por ejemplo, la del campo) fue reemplazada por una oligarquía peronista con sus nuevos ricos desde la política que de hecho más que una casta, en los hechos están conformando una nueva clase social emanada desde el Estado, con sus prolongaciones en parientes, amigos, mafias y socios.

Por lo tanto,el peronismo ya no cambia ni siquiera para adaptarse camaleónicamente a los nuevos tiempos. Es el nuevo partido conservador de la Argentina, pero de una Argentina donde es poco y nada lo que se debiera conservar. Es el partido conservador de la decadencia nacional. Pero, a diferencia de los viejos partidos conservadores (y esta es una diferencia esencial), el peronismo es un partido conservador masivo, vale decir, con posibilidades electorales, siempre, de volver a gobernar. Sigue siendo, casi, la mitad de la argentina. Al menos potencialmente.

Cristina inventó en la figura de Alberto Fernández a un imitador del inspector Clouseau (el inefable protagonista de la Pantera Rosa) que todo lo que tocaba lo destruía con su infinita torpeza. Pero Kicillof puede ser peor que Alberto, ya que como ministro de Economía de Cristina fue un mono con navaja. Y está demostrando que lo sigue siendo en tanto gobernador, proponiendo ¡comprar con plata del gobierno bonaerense al clavo de Aerolíneas¡ Eso solo un desquiciado lo puede proponer. Pero él tiene un antecedente superlativo en ese sentido durante el tiempo que fuera superministro de Economía de Cristina: Con la confiscación forzada, a lo bruto, que hizo de YPF, asistimos a la estatización más cara (en relación a su valor) de la humanidad: se terminó pagando más del doble de lo que valía en ese entonces. Pero si a la compra se la hubiera negociado con sus dueños privados en vez de confiscarla (para hacerse el cow-boy) podría haberse pagado la mitad de lo que valía. Además todo se hizo tan mal que dejaron cabos sueltos por los que hoy los socios minoritarios, a los que no se indemnizó, nos reclaman, por su cuota parte, el doble de lo que se le pagó a Repsol. Si sumamos todo eso, significa más de seis o siete veces el valor real actual de YPF. O si se quiere, un total de dólares equivalentes a la mitad de la deuda que Macri contrajo con el FMI. Y todo nada más que en una sola reestatización pésimamente mal hecha. Eso habla de un país de locura, de Cristina como la jefa de ese país de locura y de Kicillof como el principal instrumento de esa jefa. Imagínense si volvieran, juntos o separados o incluso por alguna tercera persona, a presidir nuevamente el país.

Por eso, ojalá le vaya bien a Milei, o cuando menos, que si no le va tan bien, logre clausurar todas las puertas del pasado que siguen abiertas. Para que de aquí en más, sea él o cualquiera, incluso un contrario ideológico, no se retorne nunca más al pasado, en particular al pasado reciente, ese que nos condujo a la tragedia presente.

El peronismo es hoy el Parque Jurásico de la Argentina, esa isla recreada por un (a) aprendiz de brujo donde renacen y se desarrollan dinosaurios como hace millones de años, y que siempre, con su mera existencia, están amenazando con invadir el mundo moderno.

Y nada está del todo dicho, porque, seamos justos, en la Argentina, hoy la fuerza del cambio es coyunturalmente más poderosa que la de la conservación, pero es muy frágil y contradictoria (a veces se parece demasiado en algunas de sus prácticas a los peronistas que supuestamente viene a superar), Entonces, apenas haya el más leve traspié, tendencialmente es más probable en la Argentina que la sociedad en vez de intentar otra variante distinta de cambio, busque nuevamente volver atrás. Y atrás, hoy, lo único que queda es el peronismo. Son los dinosaurios de Jurassic Park que en Argentina han encontrado el terreno propicio para sobrevivir y tener en jaque permanente a todos los argentinos, con la amenaza de salir de ese parque donde están recluidos e invadir a todo el país con sus prácticas cavernícolas.

Con Cristina al frente, el peronismo es el nuevo partido conservador de la Argentina, pero de una Argentina donde es poco y nada lo que se debiera conservar. Un nuevo Jurassic Park lleno de dinosaurios.

LADO A

Macri sin nafta: alta combustión en el Pro

Luis Abrego
Periodista y profesor universitario

El vocero presidencial Manuel Adorni blanqueó sobre el filo del 2024 lo que el círculo íntimo de Javier Milei piensa sobre Mauricio Macri. "Se quedó sin nafta..." dijo el funcionario como metáfora de la incapacidad para llegar a la meta; o lo que es peor, cumplir las expectativas de quienes en 2015 lo votaron con la esperanza de concluir definitivamente con el ciclo del populismo kirchnerista.

"Macri se quedó sin nafta. No importa si fue porque no quiso o no pudo, es casi secundario. Cuando analizás ese período, ves que la inflación no se controló, tampoco el déficit fiscal y terminó con cepo. Lo que había que hacer no se hizo"; finalizó, lapidario, el funcionario.

Lo cierto que la confesión es también un mensaje para el año que se inicia, atravesado por la decisión fundamental que podría significar un acuerdo electoral entre La Libertad Avanza (LLA) y el Pro, para el que existe demasiada especulación pero escasas acciones concretas que alienten a pensar que efectivamente se podrá materializar.

¿Desdoblar para confrontar o no?

A las prevenciones de Milei y su tropa, se suma la reciente decisión del jefe de Gobierno porteño, Jorge Macri que desdobló el calendario electoral para evitar que una buena performance libertaria termine impactando en el bastión macrista por excelencia: la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA).

Para muchos analistas, este anuncio es la confirmación de que Macri finalmente no será candidato en CABA como se ha especulado: aunque con un agregado de mayor morbo si se decidiera la candidatura porteña a diputada nacional de Patricia Bullrich en las listas libertarias.

La ministra de Seguridad viene del ala dura del macrismo pero se ha ido distanciando de Macri en sintonía con la frialdad del Gobierno hacia el ex mandatario. En la misma línea, Bullrich ha marcado constantemente sus reparos a sus ex compañeros de ruta en el Pro y a la misma gestión porteña, tanto con la fuga de presos como con las cárceles de ese distrito.

La virulenta y reciente pelea pública a través de las redes sociales entre Bullrich y Horacio Rodríguez Larreta, no hace más que ratificar la grieta que atraviesa al macrismo y de la que el propio Macri tampoco es ajeno.

Impulsor de los acuerdos para darle sostenibilidad inicial al gobierno libertario, Macri sintió en carne propia cierto destrato y desconsideración a ese gesto. Durante el primer año, osciló entre reconocer acciones y marcar falencias, pero hasta esa distancia con Bullrich da cuenta del sitio incómodo en el que quedó.

Porque aquí no sólo se trata de estrategia, sino también de la metodología o la profundidad del cambio. Una discusión que atraviesa fuertemente al Pro al punto de exhibirse hoy como un partido virtualmente quebrado.

Cornejo, expectante y Hebe, locuaz

El tenor de la disputa hacia el interior del macrismo abarca todo el territorio nacional y puede significar la profundización del ocaso para el ex presidente, y con ello, la tan temida licuación del Pro con la consecuente absorción en el armado libertario.

En Mendoza las diferencias se exhiben por doquier, no sólo entre los demarchistas y cornejistas del Pro, sino que también aparecen cada vez que la inoportuna locuacidad de su figura institucional más importante, la vicegobernadora Hebe Casado, declara ante los medios o utiliza sus redes sociales como quien opina entre amigos o en la sobremesa familiar. A menudo, la "espontaneidad" suele ser el trampolín dialéctico para expresar las mayores barbaridades. La más reciente, la de la polémica sobre el uso de la pirotecnia y el impacto en niños con autismo y las mascotas.

Más allá de los exabruptos oficiales, el Pro local no se referencia en la vicegobernadora (como debería ser por el lugar que ocupa). Pero tampoco en el vencedor en la interna, ahora presidente partidario, el senador Gabriel Pradines. Tal confusión parece ser coletazo de la crisis que derivó en la intervención durante 2023 y el posterior repliegue del verdadero líder, Omar De Marchi, ahora funcionario mileísta en Aerolíneas Argentinas.

Tanto la resolución o no de las diferencias nacionales, como lo que suceda en Mendoza, es de especial atención para Alfredo Cornejo, quien por estos días tiene diversos esquemas de armado para este año electoral. Incluso no se descarta una candidatura "libertaria" de Casado, en línea con aquella posible decisión de Bullrich en CABA.

En gran parte, un acuerdo nacional facilita las chances de ser replicado en la Provincia, pero allí se deberá topar no sólo con la resistencia de los mileístas opositores locales, sino también con aquella que empieza a aflorar en el radicalismo, como la que expresó semanas atrás, Ernesto Sanz.

A toda máquina

Es probable que el debate interno en el macrismo se acreciente en los próximos meses, porque da toda la sensación que se trata de una instancia decisiva para un partido nacido en este siglo y que en su corta experiencia logró llegar a la Casa Rosada y desplegarse por todo el país con representación en las provincias y los municipios, pero que -como sucede con el resto de los actores del sistema político- se ve desorientado y amenazado por el factor Mllei.

En definitiva, y más allá de los posicionamientos, lo que está en juego es la identidad construida en este tiempo y la capacidad de dar respuesta a los problemas responsables del deterioro argentino. El Pro supo tener una receta que también fracasó y que hoy lo obliga a relegar posiciones frente a la novedad libertaria con sus rotundas decisiones asociadas a un coraje que -dicen- el macrismo no tuvo.

La intensidad de la pelea es acorde con las revoluciones a la que gira el motor partidario amarillo, exigido por darle velocidad a la transformación, acelerado como para recuperar el tiempo perdido en el pasado reciente. Una maquinaria que demanda demasiado combustible que no todos parecen dispuestos a alimentar, ya sea porque no coinciden del todo con el rumbo o porque directamente no tienen mucho más para ofrecer en esta carrera.

El Pro local no se referencia en la vicegobernadora (como debería ser por el lugar que ocupa). Pero tampoco en el vencedor en la interna, ahora presidente partidario, el senador Gabriel Pradines.

LA HISTORIA EN CUESTIÓN

El ritual de la independencia

Beatriz Bragoni
Historiadora del Conicet

El 5 de enero de 1817 en vísperas de la celebración de la Epifanía del Señor, el Ejército de los Andes desfiló por las calles de la ciudad en medio de un clima festivo e inflamado de gran fervor patriótico.

Con ello, San Martín reactualizaba rituales que habían servido al lazo íntimo entre el Rey español y sus súbditos americanos con los inaugurados desde 1811 cuando las fiestas cívicas celebraban la "gloriosa revolución" y los éxitos militares de los enrolados en la causa de América.

Aquel día el ejército salió del campamento del Plumerillo para hacer pie en la plaza principal y desfilar tras la imagen del Virgen del Carmen hasta la Iglesia Matriz donde el vicario castrense bendijo la bandera y el bastón de mando.

Luego San Martín la exhibió en el tablado, la batió tres veces y el pueblo y las tropas exclamaron ¡Viva la Patria!.

El triunfo de Chacabuco precipitó idénticas emociones y prácticas sociales a uno y otro lado de la cordillera: mientras los templos exhibieron los trofeos de guerra y exaltaron las virtudes guerreras del ejército y su jefe, en Santiago las tiendas y almacenes de españoles europeos fueron saqueadas por la muchedumbre enardecida y destruyó retratos de los capitanes generales e imágenes religiosas del maestro de Escuelas del Rey por haber predicado en contra de los patriotas.

Pero sería la jura y proclamación de la independencia chilena la que expondría la continuidad y reinvención del ritual revolucionario.

El día elegido fue el 12 de febrero de 1818, que evocaba el éxito patriota del año anterior, y se inició con salvas de cañones en la Plaza Mayor donde se colocó la bandera roja, azul y blanca, que demostraba la exclusión de los hermanos Carrera en la fundación de la nueva patria.

Entretanto, el director O'Higgins encabezó la procesión hasta el tablado custodiado por las banderas de Chile y de las Provincias Unidas que lucía el retrato de San Martín compuesto por el mulato José Gil de Castro: el artista peruano que había retratado a los virreyes, y había estilizado la saga de representaciones del héroe de Chacabuco que exaltaba la "gloria del restaurador de Chile" y lo ubicaba en la estela de "hombres famosos" que habían engrandecido la "revolución de América".

Las ceremonias se replicaron en La Serena y Coquimbo sin penetrar en provincias del sur en tanto se mantenían fieles al monarca español.

Ya en Lima, quien se autoproclamó Protector de los Pueblos Libres del Perú en base al control de las intendencias del norte y la costa, la movilización de las castas y la proliferación de guerrillas indígenas que querían "ver nacer la Patria", tuteló la Junta General de Vecinos que hizo explícita la declaración de "nuestra libertad de la corona y nación española, y de cualquier otra extranjera".

Las celebraciones de la jura y proclamación de la independencia exhibieron la progresiva y selectiva sustitución de la simbología real por la liturgia patriótica.

En sintonía con los rituales que habían caracterizado la proclamación real y la constitución española recién jurada, el 27 de julio la ciudad fue ambientada con telas, banderas, guirnaldas, arcos alegóricos y fuegos de artificio. Al día siguiente, tuvo lugar el desfile que fue encabezado por San Martín y el gobernador político y militar de Lima, quien portaba el "pendón de la libertad" con el nuevo escudo de armas seguido por corporaciones y el ejército que portaban las banderas de las Provincias Unidas y Chile. Al llegar al tablado, el marqués cedió a San Martín el estandarte que agitó más de una vez expresando a viva voz: "El Perú es desde este momento libre e independiente por la voluntad de los pueblos y por la justicia de su causa que Dios defiende: viva la Patria, viva la libertad, viva la independencia". Como en Santiago, el ceremonial siguió en las plazuelas de la ciudad para concluir con un exquisito banquete en el palacio gubernamental y el sarao ofrecido por el ayuntamiento que fue simultáneo a fiestas populares callejeras. Días después, el juramento de San Martín y de sus funcionarios del "Estatuto provisional", reeditó el ceremonial patriótico en el tablado a la vista del público.

Pero el montaje simbólico del poder independiente no quedó allí sino que San Martin se preocupó por rescatar el pendón real de la Ciudad de los Reyes . Ese estandarte que había sido objeto de devoción popular por representar la fidelidad entre el Rey y la ciudad desde 1541, y que era exhibido todos los años en el desfile de renovación de los cargos concejiles como expresión de la autonomía local en el principal bastión sudamericano de la monarquía española, fue localizado en una hacienda de Pisco o Chicha y trasladado de inmediato a las manos del Libertador quien, después de verificar su autenticidad por el ayuntamiento limeño, lo depositó en la recién creada Biblioteca Nacional junto a los cajones de libros que había reunido en su periplo trasatlántico y continental.

Y sería esa reliquia del poder colonial la que ocuparía un lugar de privilegio en 1822 cuando después de haberse entrevistado con Bolívar tomó la decisión de abandonar el teatro de la guerra y emprender el regreso al Viejo Continente. Para entonces, el general decidió cargarlo en su equipaje junto a otros objetos que atestiguaban su protagonismo en las guerras de independencia mientras brotaban opiniones adversas en Lima, Santiago de Chile, Mendoza o Buenos Aires.

Una reliquia que preservó hasta su muerte, no sin antes disponer en su testamento, que fuera restituido a la república peruana como muestra tangible de la pulverización del sistema colonial en Sudamérica. En cambio, el estandarte de Pizarro que creyó haber rescatado en una hacienda próxima al lugar donde había enarbolado el pabellón y el escudo peruano, y que fue hallado en una hacienda de Cuzco, fue remitido por Sucre a Bolívar como trofeo del triunfo sobre las armas del rey en Ayacucho, sigue luciendo en las vitrinas de un museo de Venezuela.

El director O'Higgins encabezó la procesión hasta el tablado custodiado por las banderas de Chile y de las Provincias Unidas que lucía el retrato de San Martín compuesto por el mulato José Gil de Castro.

Deportes

FÚTBOL. La dirigencia leprosa rápidamente cerró dos nuevos refuerzos para el plantel azul: Maximiliano Amarfil y Mauro Peinipil. Además, en las próximas horas arribará el "9": Juan Ignacio Barbieri, goleador de Armenio durante la pasada temporada.

Va cayendo gente al baile

Juan Azor
jazor@losandes.com.ar

Como si el cierre de la temporada que pasó hubiera funcionado como una inyección anímica, Independiente Rivadavia no descansó durante los últimos días del 2024 y ahora comienza a ver sus frutos. Alfredo Jesús Berti, el entrenador leproso, ya tiene entre sus filas un puñado de caras nuevas para iniciar una pretemporada que se anuncia auspiciosa a partir de los últimos resultados obtenidos.

Y aunque aún no comenzaron los trabajos físicos (recién comenzará mañana el elenco del Parque General San Martín), si están confirmados los primeros amistosos de preparación: el 15 de enero, ante Deportivo Maipú; y el 18, frente a San Martín de San Juan. Luego, una semana más tarde, la Lepra debutará en el torneo Apertura de la Copa de la Liga, el 26, cuando visitará, en Rosario, a Newell's Old Boys.

TODO ESTÁ OK. Mauro Peinipil y Maximiliano Amarfil pasaron la revisión médica sin sobresaltos y son nuevos jugadores leprosos.

Caras nuevas

Y mientras el Tomba ponía primera en el predio de Coquimbito, la dirigencia de Independiente Rivadavia confirmaba dos nuevos refuerzos tras la realización de sus respectivas revisaciones médicas. Se trata de Maximiliano Amarfil, mediocampista de 23 años, que proveniente de Nueva Chicago, Mauro Peinipil, de 25 años, quien puede jugar como lateral derecho y proviene de Deportivo Madryn, donde tuvo una importante participación durante la temporada que se fue. Luego de los análisis de rigor, ambos pasaron por el Bautista Gargantini para sellar sus contratos.

Ambos se sumaron al uruguayo Leonard Richard Costa Martínez, marcador central diestro, de 26 años, quien proviene del fútbol de su país, donde actuó con la camiseta Boston River. Allí, jugó 26 partidos y anotó un solo gol. El charrúa firmó por tres años con el Azul.

Además, ya confirmaron su llegada los defensores Matías Valenti y Santiago Flores y los volantes Fabrizio Amato y Mateo Schwartz.

También, pensando en un "9" de referencia para sumar poderío ofensivo, Berti señaló en dirección a Deportivo Armenio de la Primera B Metropolitana, donde posó sus ojos en Juan Ignacio Barbieri, máximo goleador de la temporada 2024. ¿Cuántos goles hizo? 25 en todo el año y terminó en el ranking de máximos artilleros del fútbol argentino, junto a Miguel Borja, de River Plate, y Claudio Campostrini, de Lamadrid.

Una baja de peso. La salida de Ezequiel Ham le representa un dolor de cabeza al cuerpo técnico leproso. El volante, que surgió en las inferiores de Argentinos Juniors, formó parte de la histórica campaña que llevó al ascenso a Primera División.

Qué pasará con Sebastián Villa

Desde su llegada, el delantero colombiano se convirtió en una pieza clave para el equipo, participando en 22 partidos, anotando cuatro goles y dando seis asistencias. Claramente, fue un gran retorno del cafetero al fútbol argentino. Y rápidamente llamó la atención de Racing Club y de Colo Colo, quienes se mostraron en interesados de hacerse con sus servicios.

Sin embargo, y aunque Gustavo Costas lo había pedido expresamente, la dirigencia académica terminó bajandole el pulgar por sus problemas con la justicia argentina tras un caso de violencia de género y otro por acoso sexual.

Pese a ello, del otro lado de la Cordillera de Los Andes sigue sonando con insistencia y la dirigencia cacique intentaría una operación por su pase.

A Ernesto Pedernera le llegó "el sueño que persiguió desde siempre"

Ernesto Pedernera, entrenador de Godoy Cruz, mostró su enorme felicidad por haber sido confirmado como entrenador bodeguero en el arranque de este 2025, donde el equipo tendrá por delante una serie de importantes desafíos: la triple corona (Apertura de la Copa de la Liga, Copa Argentina y la Sudamericana) y el tan ansiado retorno al Feliciano Gambarte.

Ya lo había dicho antes y lo repitió tras la primera práctica de la temporada 2025, donde dejó en claro sus ilusiones: "Estamos muy felices; clasificar a la Copa Sudamericana, terminar el torneo de forma positiva y el reencuentro con la gente... Además, el regreso al Gambarte nos ilusiona mucho, y vivir esta experiencia por primera vez como entrenador es un sueño que todos perseguimos desde hace mucho tiempo. Ahora, debemos estar a la altura y llegar lo más lejos posible".

Además, el gran objetivo para lo que vendrá apunta a ser un equipo importante. "La gente sueña con un título y el objetivo es concretar ese sueños. Será difícil, pero estamos en camino".

La intención del entrenador es realizar una serie de encuentros amistosos del otro lado de la Cordillera: el primer encuentro será el 11 de enero, a las 20, frente a Universidad de Chile, que se prepara para jugar la Libertadores; y el segundo se realizará el martes 14, a la misma hora, frente al anfitrión, Coquimbo Unido. Todos en el marco de un triangular internacional que se llevará a cabo en Chile.

"Sabemos que no tenemos mucho tiempo. Necesitamos encontrar respuestas a nuestras dudas, evaluar a los refuerzos y conformar el equipo lo más rápido posible. El objetivo es llegar con el mejor equipo y en su mejor nivel al debut oficial. Los amistosos serán claves para encontrar el funcionamiento. Debemos comenzar a competir con los grandes. Ese debe ser nuestro parámetro", expresó el entrenador.

Además, respecto del debut oficial, que será el próximo 24 de enero, ante Rosario Central, como local en el Malvinas Argentinas, Pedernera dejó en claro sus sensaciones: "Estamos trabajando en el partido contra Rosario Central. No hay tiempo para relajarse. Tenemos que trabajar en lo físico y también en lo anímico. Lo importante, lo determinante, es llegar bien a ese partido. Los amistosos contra equipos fuertes son claves, pero pensar en Rosario Central es nuestra verdadera prioridad. Vamos a encontrar deficiencias por ser un equipo nuevo, pero también descubriremos cosas positivas. Somos un equipo

diferente y, por nuestra forma de trabajar, vamos a hallar el equipo más rápido de lo previsto; confío en eso".

El retorno de varios jugadores a préstamo provocaron un mar de dudas entre la dirigencia y los hinchas. Sin embargo, para el entrenador no parece ser un problema, ya que confirmó conocerlos y haber seguido su crecimiento profesional. Ahora, a partir de la evaluación que entregue la pretemporada, se podrá saber si el cuerpo técnico contará con ellos o deberán buscar otro destino. Se trata de Andrés Meli, lateral izquierdo que entraría en la consideración con las posibles salidas de Elías Pereyra y Martín Luciano; Guillermo Ortiz, defensor central que volvería a salir tras los arribos de Tomás Rossi y Leandro Quiroz; Mario Galeano, centrodelantero que pese a su buena temporada tampoco tendría su lugar; y Matías González, quien anotó el gol del ascenso para Los Andes en la temporada que acaba de cerrar. Éste último será analizado con detenimiento para saber si continuará en La Bodega.

DE LA CASA. El mendocino Enzo Pérez forma parte de la galería de ídolos millonarios de la actualidad. Vuelve.

INCÓGNITA. Aunque en Colo-Colo mostró su nivel, habrá que esperar para conocer el verdadero valor de Palacios.

CONTRASTES

River suma jerarquía, Boca no consigue refuerzos

FÚTBOL. El Millonario no para de reforzarse y acelera gestiones por más nombres. Mientras, al Xeneize se le lesionó el único nuevo: Carlos Palacios.

EL POMPOSO REGRESO DE ENZO PÉREZ

Los hinchas de River levantaron las copas más alto en estas fiestas al conocer que Enzo Pérez volvería a vestir la banda roja. Y, finalmente, lo que era un secreto a voces se confirmó. "¡Bienvenido a tu casa, Enzo!", escribió el club en sus redes sociales, el viernes.

El mercado de pases del Millonario se llenó de nombres rutilantes. A falta de la oficialización, Lucas Martínez Quarta y Gonzalo Montiel generan expectativa. También el paraguayo Matías Rojas. Y hace ruido lo de Giuliano Galoppo, porque interesaba en Boca. Sin embargo, el caso de Enzo Pérez está a otro nivel. Se trata de un ídolo, pieza clave del glorioso ciclo de Marcelo Gallardo, y un jugador-hincha que conectó siempre de una manera especial con los riverplatenses.

Por eso, el club siguió con los posteos y recordó un momento que marcó a fuego su recorrido en River. "VUELVO YO, MARCELO", escribieron en clara referencia al partido ante Independiente Santa Fe por la fase de grupos de la Copa Libertadores 2021. En aquella oportunidad, debido a un brote masivo de Covid-19 en el plantel, un jugador de campo debía ponerse los guantes y atajar. Ese fue Enzo. "Atajo yo, Marcelo", le dijo al DT previo a una épica victoria 2-1.

No es casualidad que Gallardo haya querido estar en la foto de la firma del contrato, que suele mostrar al jugador con Jorge Brito, el presidente. Es que el Muñeco también siente un cariño especial por el mendocino y bastó una charla para sellar el regreso.

La jerarquía de Enzo Pérez es indiscutible. La demostró en el fútbol argentino, en Europa y también con la camiseta de la Selección Argentina. Sin embargo, también es cierto que el próximo 22 de febrero cumplirá 39 años y que el tiempo pasa para todos. Entonces, en este contexto: ¿Gallardo lo imagina como titular o lo utilizará como pieza de recambio y voz de mando ?

Los números de su última temporada en Estudiantes son alentadores. Jugó 48 partidos en el año, 43 de ellos como titular y completó los 90 minutos - o fue reemplazado bien sobre el final- en 32 ocasiones.

Estos son números que, seguramente, Gallardo tenga en la cabeza. Por eso, llegaron rápido a un acuerdo y el jueves el mediocampista ingresó a una clínica porteña para realizarse la revisión médica antes de firmar su contrato. Allí también estuvo Gonzalo Tapia, un delantero desconocido que llega procedente de la Universidad Católica.

Con el objetivo de la Copa Libertadores, que en 2024 le trajo el sinsabor de aquella derrota 3-0 ante Atlético Mineiro cuando la final en el Monumental se veía en el horizonte, se arma River. Y también con la mira puesta en el novedoso Mundial de Clubes de 32 equipos que se disputará en Estados Unidos. A excepción de Tapia, Enzo Pérez y todo el resto de los nombres que tienen una alta probabilidad de convertirse en refuerzos son esa jerarquía que los hinchas reclamaban y la que Gallardo necesitará para poder competir frente a los poderosos equipos brasileños y ante el Inter de Milán de Lautaro Martínez.

Está cerca de concretarse la llegada de Martínez Quarta, sorpresiva contratación siendo que tenía continuidad en Fiorentina, y también la de Montiel, otro pibe de la casa, Galoppo y Rojas. Además, interesa Sebastián Driussi, lo que confirma la tendencia de repatriar a ex jugadores del club, y por el momento quedó en stand by la posibilidad de traer a Lucas Esquivel, lateral izquierdo de Athletico Paranaense que podría ocupar el lugar que dejará Enzo Díaz, en un trueque con San Pablo por Galoppo.

Y para cerrar una semana de grandes noticias, River confirmó la renovación de los contratos de Pity Martínez, otro de los que quedó inmortalizados con la final de Madrid, y Manuel Lanzini, quien querrá mostrar otra cara en un 2025 cargado de partidos.

A FALTA DE NOMBRES, A GAGO SE LE LESIONÓ PALACIOS

Fernando Gago había iniciado el jueves su primera pretemporada como entrenador de Boca con apenas un refuerzo y el viernes sumó una nueva preocupación. Se trata de Carlos Palacios, justamente la flamante incorporación, quien sufrió una molestia muscular en el entrenamiento y por precaución no finalizó la práctica. Aunque en principio se descarta una lesión, lo seguirán examinando.

Este inconveniente físico, que parece no ser de gran importancia, frena el envión con el que el chileno de 24 años llegó al Xeneize. "Estoy muy feliz de vestir esta camiseta. Por fin se pudo lograr después de tanto tiempo. Es un momento único para mí", había dicho el ex futbolista de Colo-Colo, por quien pagaron los 4,8 millones de dólares de su cláusula de salida. Firmó un contrato por tres años.

El nombre de Palacios seduce a los hinchas. Sin embargo, con la "obsesión" que año a año es la Libertadores y el agregado del Mundial de Clubes, esperan que lleguen más caras nuevas. Muchas más. Por eso, Juan Román Riquelme y los integrantes del devaluado Consejo de Fútbol trabajan intensamente.

El mediocampo es uno de los sectores a reforzar, tras la salida de Pol Fernández a Fortaleza y luego del bombazo que significó que el empresario Foster Gillett pagara los 15 millones de dólares de la cláusula de rescisión de Cristian Medina para ubicarlo en Estudiantes LP. En este contexto, el plan B es el chileno William Alarcón, volante de 24 años que tuvo un gran desempeño en la última Liga Profesional, con la camiseta de Huracán.

En tanto, la buena noticia tiene que ver con Alan Velasco, el ex Independiente que jugó las últimas tres temporadas en el FC Dallas de la MLS. No está confirmada su incorporación, pero ya hay un acuerdo de palabra por el contrato del jugador y en las próximas horas podría cerrarse.

Van por un goleador conocido. Hay otros objetivos para Brito. Mientras sella las vueltas de Lucas Martínez Quarta y Gonzalo Montiel, pretende que Driussi se sume al plantel que conduce Marcelo Gallardo, quien dio el visto bueno.

Riquelme analiza. Luego de hablar por teléfono con Alarcón, el presidente xeneize deberá decidir si abona la cláusula de 5 millones para sacarlo del Globo. Claro está, el jugador deberá aceptar lo que parecería ser un salto importante en su carrera.

Pacífico se la juega en su visita a Colegiales

REGIONAL AMATEUR. Los alvearenses vencieron 1-0 en la ida y deberán defender la diferencia para clasificar.

En Villa Mercedes, esta tarde, desde las 19.30, Pacífico de General Alvear tendrá un duro compromiso ante Colegiales de esa ciudad, en el marco del compromiso de vuelta por la cuarta fase del Torneo Federal Regional Amateur 2024-2025.

El solitario gol de Maximiliano Herrera, cuando finalizaba el primer tiempo del duelo disputado en el sur de nuestra provincia, fue un incentivo para el conjunto blanquinegro, aunque en la segunda mitad no consiguió hacer valer la localía para quedarse con una diferencia más amplia. Mientras, los visitantes, que mostraron demasiadas deficiencias a la hora de generar juego (el equipo estuvo plagado de juveniles), terminaron celebrando la mínima diferencia que intentarán torcer en este compromiso, donde Jorge Etem es el árbitro elegido para impartir justicia. Estarán junto a él, Adriel Araya y Lautaro Rodríguez. Los tres son de Mendoza.

Otro triunfo o un empate le permitirá al Lobo alvearense quedarse con el boleto a la próxima instancia.

Por otra parte, mañana, desde las 21.15 y con arbitraje de Leandro Abrile, de Bell Ville, Córdoba, San Rafael se paraliza con un choque que promete emociones por doquier: Huracán de ese departamento recibirá a Fadep, tras haber igualado sin goles al cabo de los primeros 90 minutos.

En la ida, disputada en el predio de Rusell, ambos fueron incapaces de abrir el marcador, pese a generar claras ocasiones para hacerlo. Un nuevo empate llevará la definición a los penales. Cualquier otro marcador clasificará de inmediato al ganador.

3

mendocinos en carrera. Pacífico de General Alvear, Fadep y Huracán de San Rafael son los representantes provinciales en esta etapa. Podrían quedar dos tras los juegos de vuelta.

AUTOMOVILISMO. Quintero y Sanders se llevaron el primer podio de la competencia. Los favoritos no arriesgaron, pensando en la exigente etapa de 48 horas. Los argentinos Cavigliasso-Pertegarini, arriba.

Rally Dakar

Sorpresas en la primera etapa

SE VIENEN LAS 48 HS. Con 45K de Enlace y 947K de Especial, la etapa de hoy será un filtro de esta edición, con largada en Bisha y llegada, 48 horas después, al mismo lugar.

La primera etapa de la 47º edición del Rally Dakar, que se corrió con largada y llegada en Bisha, significó el primer triunfo del binomio representativo de General Cabrera, Nicolás Cavigliasso-Valentina Pertegarini (en la categoría Challenger). También se destacaron en Motos Luciano Benavides (KTM) con el sexto y en SSV el binomio cordobés Jeremías González Ferioli-Pedro Rinaldi (Can-Am), cuartos en SSV.

En Motos, Daniel Sanders (KTM) se impuso en la primera etapa, seguido de Ricky Brabec (Honda) y Ross Branch (Hero). Luciano Benavidez (KTM) fue el mejor argentino colocándose 6º, con dos minutos de penalización; su hermano Kevin (KTM) finalizó 17º y Javier Rostan (KTM), 58º.

Ya en el campamento de Bisha, Luciano Benavides contó el porqué de su retraso: "Tengo espinas en todos lados, las piernas y una mano. Por momentos no sentía la mano, los dedos se me cerraban solos, no sé si alguna espina me tocó el nervio. No me caí ni nada; , simplemente habrá mucha vegetación y a todos los pilotos nos afectó eso".

En la categoría SSV, Xavier de Soultrait-Martín Bonnet (Polarin) logró el triunfo en la etapa inicial, seguido del binomio chileno Francisco López Contardo-Juan Pablo Latrach (Can-Am) y Brock Heger-Max Eddy (Polaris). Cuarto en muy buena etapa finalizó el binomio cordobés compuesto por Jeremías González Ferioli-Pedro Rinaldi (Can-Am). Manuel Andujar-Bernardo Graue (South Racing Can-Am) finalizaron 32°.

Por Challenger, hubo gran actuación del binomio de General Cabrera, Nicolás Cavigliasso-Valentina Pertegarini (Taurus) que se impusieron en la etapa, superando por 4 segundos a Gonçalo Guerreiro-Cadu Sachs (Taurus); tercero finalizó Abdulaziz Al-Kuwari-Nasser Al-Kuwari (Taurus).

El resto de los argentinos que están compitiendo en la categoría finalizaron: 7º Ahmed Alkuwari-Augusto Sanz (Taurus); 9 Pau Navarro-Lisandro Sisterna (Taurus); 10º Kalifa Al-Attiya-Bruno Jacomy (Taurus).

Además, hubo un gran triunfo de Gerlain Checherit-Alex Winocq (Mini) en autos. Segundo finalizó Seth Quintero-Dennis Zenz (Toyota Gazoo Racing) y terceros Saood Vairawa-Francois Cazalet (Toyota Gazoo Racing). El mendocino Juan Cruz Yacopini-Daniel Oliveras (Toyota Hilux) se ubicó 30º.

En Dakar Future Mission 1000, la competencia que se realiza entre los vehículos propulsados íntegramente por energías alternativas, donde participan un camión, un auto y tres motos, entre ellas el cordobés Benjamín Pascual, hoy logró finalizar la etapa y quedó como la mejor de las motos con 10 puntos.

MOTOS

ETAPA 1

Piloto	Equipo	Tiempo
1° Daniel Sanders	Redl Bull KTM	4h 41' 27"
2° Ricky Brabec	Monster Energy	a 2' 04"
3° Ross Branch	Hero Motosports	a 2' 26"
4° Skyler Howes	Monster Energy	a 4' 07'
6° L. Benavides	Red Bull KTM	a 10' 42"

GENERAL

Piloto	Equipo	Tiempo
1° Daniel Sanders	Redl Bull KTM	4h 58' 18"
2° Ricky Brabec	Monster Energy	a 2' 22"
3° Ross Branch	Hero Motosports	a 2' 38"
4° Skyler Howes	Monster Energy	a 4' 59"
6° L. Benavides	Red Bull KTM	a 10' 42"

AUTOS

ETAPA 1

Piloto	Equipo	Tiempo
1° Quintero/Zenz	Toyota Gazoo	4h 35' 08"
2° Chicherit/Winoq	X-Raid Mini	a 55"
3° Variawa/Cazalet	Toyota Gazoo	a 1' 48"
4° Prokop/Chytka	Orlen Jipocar	a 1' 49"
30° Yacopini/Oliveras	**Overdrive**	**a 25' 40"**

GENERAL

Piloto	Equipo	Tiempo
1° Quintero/Zenz	Toyota Gazoo	4h 35' 08"
2° Chicherit/Winoq	X-Raid Mini	a 55"
3° Variawa/Cazalet	Toyota Gazoo	a 1' 48"
4° Prokop/Chytka	Orlen Jipocar	a 1' 49"
30° Yacopini/Oliveras	**Overdrive**	**a 25' 40"**

CHALLENGER

ETAPA 1

Piloto	Equipo	Tiempo
1° Cavigliaso/Pertegarini	Team BBR	4h 47' 12"
2° Guerreiro/Sachs	Red Bull	a 04"
3° Al-Kuwari/Al-Kuwari	Nasser Racing	a 9' 58"
4° Alsaif/Veliamonic	Dark Horse	a 14' 21"
12° Al-Attiya/Jacomy	**Nasser**	**a 28' 41"**

GENERAL

Piloto	Equipo	Tiempo
1° Cavigliaso/Pertegarini	Team BBR	4h 47' 12"
2° Guerreiro/Sachs	Red Bull	a 04"
3° Al-Kuwari/Al-Kuwari	Nasser Racing	a 9' 58"
4° Alsaif/Veliamonic	Dark Horse	a 14' 21"
12° Al-Attiya/Jacomy	**Nasser**	**a 28' 41"**

SSV

ETAPA 1

Piloto	Equipo	Tiempo
1° Soultrait/Bonnet	SL Racing	4h 52' 43"
2° López/Latrach	Can-Am Factory	a 7' 35"
3° Heger/Eddy	SL Racing	a 12' 40"
4° González/Rinaldi	Can-Am Factory	a 19' 54"
32° Andujar/Graue	**South Racing**	**a 3h 01' 10"**

GENERAL

Piloto	Equipo	Tiempo
1° Soultrait/Bonnet	SL Racing	4h 52' 43"
2° López/Latrach	Can-Am Factory	a 7' 35"
3° Heger/Eddy	SL Racing	a 12' 40"
4° González/Rinaldi	Can-Am Factory	a 19' 54"
32° Andujar/Graue	**South Racing**	**a 3h 01' 10"**

ESPECIAL

ETAPA 1

Piloto	Equipo	Tiempo
1° Tobías Ebster	Bas World	5h 11' 56"
2° Edgar Canet	Red Bull KTM	a 1' 43"
3° Milan Engel	Orion	a 4' 01"
4° Neels Theric	Kove Factory	a 4' 29"
5° Paolo Lucci	RS Moto Honda	a 7' 26"

GENERAL

Piloto	Equipo	Tiempo
1° Tobías Ebster	Bas World	5h 30' 13"
2° Edgar Canet	Red Bull KTM	a 29"
3° Milan Engel	Orion	a 5' 19"
4° Neels Theric	Kove Factory	a 5' 31"
5° Paolo Lucci	RS Moto Honda	a 8' 38"

LeBron James se quedó con otro récord de Michael Jordan

BASQUET. A los 39 años, sigue siendo el rey de la NBA y se convirtió en el jugador con más partidos de 30 puntos en toda la historia. Fue triunfo de Lakers, 119-102, ante los Hawks.

LeBron James continúa escribiendo su nombre en las páginas doradas de la historia de la NBA. En la victoria de los Los Angeles Lakers por 119-102 ante los Atlanta Hawks, el astro anotó 30 puntos y se convirtió en el líder histórico de partidos con al menos 30 puntos, superando la marca que ostentaba el histórico Michael Jordan desde el año 2003.

El momento clave llegó a mitad del último cuarto, cuando James encestó un tiro en salto desde 5 metros que marcó su partido número 563 con esta cifra. Un hito más en la brillante carrera del jugador de 39 años, quien, en su temporada 22, sigue demostrando por qué es considerado uno de los mejores de todos los tiempos.

Además del espectáculo de LeBron, los Lakers contaron con una destacada actuación colectiva. Austin Reaves aportó 20 puntos, mientras que Anthony Davis, en su regreso tras descansar por una lesión en el tobillo izquierdo, registró 18 puntos y 19 rebotes.

El conjunto angelino mostró temple y energía, a pesar de disputar su tercer partido en casa en apenas cuatro noches. Con esta victoria, los Lakers han ganado siete de sus últimos nueve encuentros, ascendiendo al cuarto puesto en la Conferencia Oeste, consolidando su candidatura a los playoffs.

Del lado de los Hawks, Trae Young lideró con 33 puntos y 9 asistencias, secundado por Jalen Johnson, quien anotó 19 unidades. Sin embargo, el equipo de Atlanta sufrió su segunda derrota consecutiva en un exigente viaje de seis partidos como visitante.

Un cierre emotivo

En un detalle especial, Bronny James, hijo de LeBron, volvió a la acción en la NBA tras casi un mes de inactividad, disputando los últimos 1:41 minutos del encuentro.

Al cierre de esta edición, los Hawks continuaban su gira enfrentando anoche a Clippers en Los Ángeles, mientras que los Lakers viajaban a a Houston para medirse esta noche con los Rockets, iniciando una serie de dos partidos en Texas.

LeBron sigue superando marcas y reafirmando su legado. ¿Hasta dónde llegará el Rey? El tiempo, como siempre, es su mejor aliado.

Estilo
LOS ANDES
SUPLEMENTO ESPECIAL
DOMINGO 5
ENERO DE 2025

Globos de Oro
Comienza el año de premios con una de las galas más prestigiosas

PÁGINA 2

FILARMÓNICA DE MENDOZA. La orquesta provincial llevó adelante la venta de abonos anuales.

SINFÓNICA DE LA UNCUYO. Consolidó nuevos públicos y experimentó con la música electrónica.

Orquestas locales
Tras un gran año apuestan por seguir innovando

MÚSICA. Los conjuntos cerraron un 2024 con presentaciones que superaron las expectativas, con gran afluencia de público tanto para los conciertos clásicos como para las adaptaciones de diversos géneros.

Carina Bruzzone
Especial

El presente de las orquestas de Mendoza es estupendo. Luego de un 2024 con múltiples presentaciones, que además contaron con gran cantidad de público, el futuro se presenta igual o más prometedor, ya que entre los planes para este año hay viajes, presentaciones importantes y programas más desafiantes.

Un dato particular es que ya el espectro no se reduce a las orquestas "convencionales" e históricas, especialmente la Filarmónica de Mendoza y la Sinfónica de la UNCuyo. Ahora el espectro se ha ampliado con varias orquestas juveniles (entre las que destaca la de San Martín) y otras de iniciativa privada.

Consultados acerca de sus impresiones y experiencias vividas durante el año que pasó, los directores de las diferentes orquestas coincidieron en que fue atípico en cuanto a la apertura a otros géneros y la concurrencia masiva de público, a la vez que coincidieron en que el resultado fue sumamente auspicioso.

Tobías Volkmann, director creativo Orquesta Sinfónica UNCuyo, consideró que la temporada tuvo grandes logros. "El éxito no sólo se mide por la gran convocatoria que generó, sino también por la calidad artística de los conciertos en los más distintos repertorios, por el notable crecimiento artístico de la orquesta, por la renovación de los públicos y por la expansión de la oferta de espacios de concierto". "La clave —agregó— es la programación multifacetada, que alterna distintos géneros musicales y repertorios y, principalmente, experimenta con los formatos en los cuales el público vive la música. En verdad hoy no se puede hablar de 'un' público de orquesta, sino de varios, que a veces tienen intersecciones, como en una teoría de conjuntos, y que se encuentran en algunos conciertos".

ORQUESTA BARROCA. Dirigida por Mariano Peralta, la agrupación protagonizó uno de los fenómenos del año pasado.

Mariano Peralta, director de la orquesta Barroca, fue uno de los protagonistas de la temporada por el gran éxito de sus presentaciones. Él detalló: "Tuvimos la suerte de comenzar a especializarnos en la realización de espectáculos multidisciplinares combinando el trabajo orquestal, con la producción fílmica y la incorporación de sonidos especiales, luces y efectos que accionan con la música. Esto nos llevó a realizar conciertos en diferentes escenarios como el teatro independencia, el cine Plaza, el Espacio Arizu o el auditorio Ángel Bustelo".

A esto se le sumó una gira por el sur provincial durante las vacaciones de invierno y la posibilidad de consolidar la formación de manera legal: "Logramos la personería jurídica, y así también empoderar a nuestro equipo de trabajo, encargado de escenario, utileros, fotógrafos, coordinador y responsable de producción fílmica", recalcó.

En el mismo sentido, Leonardo Pittella, director de la Orquesta Pianoforte, expresó: "El resultado con respecto a las presentaciones 2024 ha sido ampliamente positivo. Desde lo artístico y musical se han logrado programas muy ambiciosos y el público nos ha acompañado en cada una de las propuestas".

Hugo Arcidiácono, director de la Orquesta Escuela de San Martín, que cerró el año con una gran presentación en el festejo por el aniversario del departamento del Este, contó cuál fue el desafío durante 2024. "Lo pensamos como un año para poner el acento en lo técnico y lo musical, y con eso dar

Continúa en página 2

Viene de página 1

un salto desde el repertorio". En este sentido detalló que "el gran cierre de fin de año fue Rapsodia del destino, con un repertorio de autores románticos, arias de ópera y temas del siglo XX. Llevar todo eso en paralelo fue un desafío desde lo técnico, pedagógico y con los coreutas".

Presente y futuro

Una de las orquestas que destacó este año fue la Barroca, al iniciar una serie de conciertos de música de películas y series. "La primera de todas fue resultado de una reunión que tuvimos con la gente de Cultura de Godoy Cruz. De ellos salió la idea la realización de bandas sinfónicas de películas para llegar desde otro lugar a la gente. Así salió la idea de hacer Harry Potter. Esa fue la semilla inicial de un proceso de producción que incluyó la selección de la música y las escenas, respetando el guion de la trama para que la música de la orquesta y las escenas en pantalla fueran unidas." señaló. "Luego hicimos El Señor de los anillos, Star Wars, Anime, Studio Ghibli y temas del director John Williams que realizó la música de películas como Superman, ET y Jurassic Park por nombrar algunas. La última producción fue "Game Of thrones" realizado a beneficio de Fundavita", detalló Peralta que también destacó el apoyo de los funcionarios.

Tobías Volkmann, recordó las presentaciones con mayor afluencia de público durante el 2024 pero consideró que no se debe a un cambio en los estilos musicales, ya que la Sinfónica de la UNCuyo viene realizando este tipo de presentaciones desde hace varios años: "La orquesta tuvo muchos conciertos con entradas agotadas. Tuvimos el ya tradicional éxito con los conciertos de Música de Películas y el The Avengers Sinfónico, pero también hubo conciertos con repertorio sinfónico tradicional, como el programa con el pianista invitado Enrique Graf y los sinfónico-corales". Agregó, además, que "hubo también mucho público en el proyecto 'Sinfónica electrónica', donde tocamos repertorio clásico con intervenciones de pistas electrónicas".

Sin embargo, destacó que "la novedad que más atrajo sin duda fue un concierto de repertorio clásico, pero en un espacio nuevo: Amadeus 40, con música de Mozart en la Nave Creativa, un espacio que permite un concierto 'semi aire libre' al lado de la Nave UNCuyo".

En cuanto a la consulta respecto a si los distintos géneros son un nuevo rumbo en los programas orquestales, consideró que, en el caso de la Sinfónica "es la continuación de un trabajo que ya se hace desde principios de 2023 y que desde antes de mi llegada a Mendoza la orquesta ya investigaba", a la vez que destacó "la UNCuyo es protagonista de este movimiento de búsqueda de nuevos formatos y nuevas combinaciones de repertorio".

En los últimos años ha crecido el número de agrupaciones orquestales con diversa administración y formación de sus integrantes.

Algunos adelantos para este año 2025

Sinfónica UNCuyo: "Tendremos la repetición de un gran éxito de los conciertos fusión de 2023, muy solicitado por el público. Vamos a seguir experimentando en los proyectos con música clásica presentada de manera alternativa. No va a faltar el gran repertorio clásico. Y la frutilla: se va a escuchar una gran sinfonía de Gustav Mahler por primera vez en Mendoza" (Tobías Volkmann, director artístico)

Orquesta Pianoforte: "Trabajaremos en fundar la Orquesta Escuela y la Orquesta Académica, para lograr inserción social" (Leonardo Pittella, director)

Orquesta Barroca: "Buscaremos ingresar en producciones multidisciplinares, como Hans Zimmer, música de películas de Disney, Batman, y otras". (Mariano Peralta)

Orquesta Escuela de San Martín: "Tenemos planificados conciertos con un espectáculo que nos permitió hacer una gira por Buenos Aires, hace y cerraremos el año con un espectáculo multidisciplinar para celebrar nuestros 15 años". (Hugo Arcidiacono, director).

Diferentes Principales orquestas

Orquesta Filarmónica de Mendoza. El ensamble provincial. Hereda una tradición que se remonta a las bandas militares del cruce de los Andes. Fundada oficialmente en 1948 como Banda Sinfónica, evolucionó en 1992 a su formato actual. Tiene sede en el Teatro Independencia.

Orquesta Sinfónica de la UNCuyo. Desde su fundación en 1948, ha sido un pilar cultural en Mendoza. Ha colaborado con músicos de renombre como Martha Argerich y Andrés Segovia, promovido la música argentina y desarrollado proyectos educativos.

Orquesta Filarmónica de San Rafael. Formada en 2019 como parte del Instituto Profesorado de Arte (IPA. En 2023 fue declarada de Interés Cultural por la Legislatura de Mendoza. Interpreta obras clásicas y contemporáneas. tiene sede en el Auditorio San Rafael.

Orquesta Escuela de la Municipalidad de San Martín. Fundada en 2010, integra niños y jóvenes en un programa musical y educativo. Dirigida por Hugo Arcidiácono, ha realizado giras y conciertos. Trabaja con artistas locales, incluso para los guiones de sus espectáculos, que tienen gran despliegue y combinan música popular con sinfónica.

Orquesta Barroca de Mendoza. Fundada en 2016 por Hugo Mariano Peralta, esta orquesta se especializa en música barroca y clásica. Con más de 60 músicos, interpreta obras de Bach, Mozart y Beethoven, pero ha ofrecido conciertos de gran éxito sobre música de películas.

Orquesta Pianoforte. Desde su debut en 2023, se ha destacado por su innovación. Gestionada por la Fundación Pianoforte, integra una academia de música y teatro, con propuestas originales como la musicalización de un gol icónico del Mundial 2022.

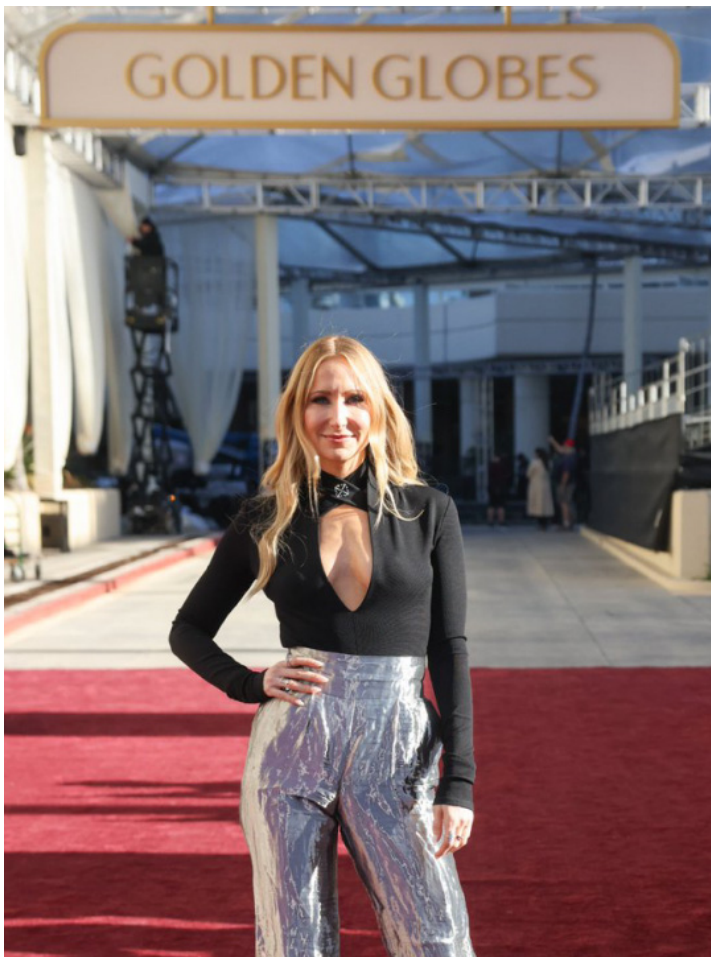
GALARDONES. La ceremonia de los premios será hoy a las 22 y se transmitirá por TNT y Max. Aquí, la lista con los principales nominados.

Globos de Oro 2025.

Hoy es la gran gala que premia al cine y a la TV

Hoy se presenta la 82º entrega anual de los Globos de Oro. La noche de gala se podrá ver en vivo por la señal de TNT y la plataforma Max, con la transmisión desde el icónico Beverly Hilton de Los Ángeles.

Este año, Nikki Glaser hará historia en Hollywood al convertirse en la primera mujer en conducir en solitario la ceremonia, que contará con una impresionante lista de presentadores que incluye a Andrew Garfield, Anya Taylor-Joy, Colin Farrell, Colman Domingo, Demi Moore, Dwayne Johnson, Elton John, Gal Gadot, Glenn Close, Jeff Goldblum, entre otros. Este año, los Globos de Oro contarán con un total de 27 categorías.



NIKKI GLASER. Primera mujer en conducir en solitario la ceremonia.

LISTA PARCIAL DE NOMINADOS

CINE

Película- drama: *The Brutalist, Un completo desconocido, Cónclave, Duna: Parte dos, Nickel Boys, Septiembre 5.*

Película-musical o comedia: *Anora, Desafiantes, Emilia Pérez, Un dolor real, La sustancia, Wicked.*

Película animada: *Flow, Intensa mente 2, Memoir of a Snail, Robot salvaje, Wallace y Gromit: La venganza se sirve con plumas.*

Película-lengua no inglesa: *All We Imagine As Light, Emilia Pérez, The Girl With the Needle, Aún estoy aquí, The Seed of the Sacred Fig, Vermiglio.*

Actriz-drama: Pamela Anderson *(The Last Showgirl)*, Angelina Jolie *(Maria)*, Nicole Kidman *(Babygirl)*, Tilda Swinton *(La habitación de al lado)*, Fernanda Torres *(Aún estoy aquí)*, Kate Winslet *(Lee)*,

Actor-drama: Adrien Brody *(The Brutalist)*, Timothée Chalamet *(Un completo desconocido)*, Daniel Craig *(Queer)*, Colman Domingo *(Sing Sing)*, Ralph Fiennes *(Cónclave)*, Sebastian Stan *(El aprendiz)*.

Actriz-comedia: Amy Adams *(Nightbitch)*, Cynthia Erivo *(Wicked)*, Karla Sofía Gascón *(Emilia Pérez)*, Mikey Madison *(Anora)*, Demi Moore *(La sustancia)*, Zendaya *(Desafiantes)*.

Actor-comedia: Jesse Eisenberg *(Un dolor real)*, Hugh Grant *(Hereje)*, Gabriel Labelle *(Saturday Night)*, Jesse Plemons *(Tipos de gentileza)*, Glen Powell *(Cómplices del engaño)*, Sebastian Stan *(Un hombre diferente)*.

Actriz de reparto: Selena Gómez *(Emilia Pérez)*, Ariana Grande *(Wicked)*, Felicity Jones *(The Brutalist)*, Margaret Qualley *(La sustancia)*, Isabella Rossellini *(Cónclave)*, Zoe Saldaña *(Emilia Pérez)*.

Actor de reparto: Denzel Washington *(Gladiador II)*, Edward Norton *(Un completo desconocido)*, Guy Pearce *(The Brutalist)*, Jeremy Strong *(El aprendiz)*, Kieran Culkin *(Un dolor real)*, Yura Borizov *(Anora)*.

TV

Serie-drama: *El día del chacal, La diplomática, Sr. y Sra. Smith, Shogun, Caballos lentos, El juego del calamar.*

Serie-comedia: *Abbott Elementary, El oso, Los caballeros, Hacks, Nadie quiere esto, Only Murders in the Building.*

Miniserie o película: *Bebé reno, Desprecio, Monstruos: La historia de Lyle y Erik Menéndez, El Pingüino, Ripley, True Detective: Tierra nocturna.*

Actriz en una serie-drama: Kathy Bates *(Matlock)*, Emma D'Arcy *(La casa del dragón)*, Maya Erskine *(Sr. y Sra Smith)*, Keira Knightley *(Palomas negras)*, Keri Russell *(La diplomática)*, Anna Sawai *(Shogun)*.

Actor en una serie-drama: Donald Glover *(Sr. y Sra Smith)*, Jake Gyllenhaal *(Se presume inocente)*, Gary Oldman *(Caballos lentos)*, Eddie Redmayne *(El día del chacal)*, Hiroyuki Sanada *(Shogun)*, Billy Bob Thornton *(Landman)*,

Actriz en una serie-comedia: Kristen Bell *(Nadie quiere esto)*, Quinta Brunson *(Abbott Elementary)*, Ayo Edebiri *(El oso)*, Selena Gómez *(Only Murders in the Building)*, Kathryn Hahn *(Agatha en todas partes)*, Jean Smart *(Hacks)*.

Actor en una serie-comedia: Adam Brody *(Nadie quiere esto)*, Ted Danson *(Un hombre infiltrado)*, Steve Martin *(Only Murders in the Building)*, Jason Segel *(Terapia sin filtro)*, Martin Short *(Only Murders in the Building)*, Jeremy Allen White *(El oso)*.

Actriz miniserie o película para TV: Cate Blanchett *(Disclaimer)*, Jodie Foster *(True Detective: Tierra nocturna)*, Cristin Milioti *(El pingüino)*, Sofía Vergara *(Griselda)*, Naomi Watts *(Feud: Capote vs. The Swans)*, Kate Winslet *(El régimen)*.

Actor miniserie o película para TV: Colin Farrell *(El pingüino)*, Richard Gadd *(Bebé reno)*, Kevin Kline *(Disclaimer)*, Cooper Koch *(Monstruos: La historia de Lyle y Erik Menéndez)*, Ewan McGregor *(Un caballero en Moscú)*, Andrew Scott *(Ripley)*.

Actriz de reparto: Liza Colón-Zayas *(El oso)*, Hannah Einbinder *(Hacks)*, Dakota Fanning *(Ripley)*, Jessica Gunning *(Bebé reno)*, Allison Janney *(La diplomática)*, Kali Reis *(True Detective: Tierra nocturna)*.

Actor de reparto: Tadanobu Asanom *(Shogun)*, Javier Bardem (Monstruos: La historia de Lyle y Erik Menéndez), Harrison Ford *(Terapia sin filtro)*, Jack Lowden *(Caballos lentos)*, Diego Luna *(La Máquina)*, Ebon Moss-Bachrach *(El oso)*.

ENRIQUE PFAAB. Ganó con un libro que meses antes se había editado digitalmente.

CULTURA. El periodista de Los Andes habla del libro con el que recibió el Premio del Certamen Vendimia 2024 en la categoría No Ficción.

Enrique Pfaab.

"Es un libro para que mis hijas sepan quién fue su padre"

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

"Estos textos no tienen nada que ver con la crónica y para mí representan una experiencia nueva" señala Enrique Pfaab cuando intenta definir su libro *Si preguntan por mí*. Un jurado compuesto por Facundo García, Nicolás Munilla e Ignacio de la Rosa supo apreciar la calidad de esa colección miscelánea de textos, tanto como para consagrarla con el Premio Vendimia 2024.

Enrique es oriundo de San Carlos de Bariloche, pero se radicó en Mendoza en 2005. Tiene publicados varios libros de cuentos y crónicas periodísticas, entre ellos *Relatos de Rodeo del Medio* (2017), *El ánima parada y veinte sucedidos de pagos chicos* (2018), *Hipólito Bouchard, el libertador de los mares* (2019), *La vida al borde* (2022). Fue finalista del Premio Internacional Mujica Láinez de Cuentos en la edición 2019 y recibió el 1º Premio del Certamen Literario Vendimia en la categoría Crónica y el 3º Premio Certamen Nacional Osvaldo Bayer (relatos), ambos en 2022.

—¿Que nos podés contar sobre el libro con el que ganaste?

—Es un libro que se había publicado en una adaptación digital, en septiembre de 2024. Esa versión digital la publicó Peras del Olmo y fue un trabajo que hicimos con el editor Rubén Valle. Se trata de textos que tenía reunidos, en parte, en las redes sociales, en Facebook y, en parte, cosas ya publicadas por mi lado. A Facebook yo la utilizo casi como una libreta de apuntes, para escribir cuestiones que no tienen nada que ver con el periodismo. Una especie de desahogo y como un intento de literatura, como para volar un poquito y desprenderme de la dureza de la realidad, y poner algunos sentimientos y sensaciones. Entonces este libro es narrativa breve, un conjunto de relatos costumbristas, de sensaciones personales, autorreferencial en muchos aspectos, pero siempre pensando en que el lector se refleje en esos textos, se sienta identificado. Son ciento y pico de textos distribuidos en unas ciento y pico de páginas. Están diagramados como si fuera un viaje en tren, con una estación de partida y estaciones intermedias, algunos pasajeros, algunos paisajes y alguna estación terminal.

—¿Qué significa para vos haber ganado el Vendimia?

—Yo había ganado hace dos años el Premio Vendimia en la categoría Crónica. Ahora la han rebautizado como No Ficción. Entonces me cuestioné si valía la pena presentarme con un trabajo para la misma categoría que hace dos años, pero como estos textos no tienen nada que ver con la crónica y para mí representan una experiencia nueva, me presenté pensando en ver si esto funciona y también en que estaría bueno tener una edición papel. No tengo espalda como para hacerlo por mi cuenta, así que pensé que, si ganaba, podría imprimir ejemplares de este libro, que a mí me gusta y que, como lo digo por ahí en el prólogo, es como que para que mis hijas algún día puedan contar quién fue su padre.

—También has incursionado antes en la historia y en el rescate de leyendas, pero tu obra siempre está vinculada más que nada a la crónica, al periodismo...

—Sí, bueno, tengo ese libro de investigación histórica que es *Hipólito Bouchard, el libertador de los mares* y luego *El ánima parada y veinte sucesos de pagos chicos*, que juega un poco con esas historias medio fantásticas que circulan en los pueblos, relatos que se van transformando en leyenda de a poco. Pero mi obra principalmente siempre estuvo sujeta a la realidad, me considero un escritor realista. Con *Si preguntan por mí*, en cambio, me permito escapar, salirme del periodismo, jugar un poco más, ser más intimista. y liberarme de todo lo anterior que he escrito, por lo menos de lo publicado.

"Con este libro me permito escapar, salirme del periodismo, jugar un poco más, ser más intimista. y liberarme de todo lo anterior que he escrito"

"Cinco minutos", un texto del libro

Mi viejo siempre se levantaba temprano. Prendía el fuego, calentaba el agua y se ponía a matear sentado al lado de la cocina a leña. De grande me di cuenta que su madrugar tenía relación con la necesidad del silencio y la reflexión en soledad.

Al mediodía, después de preparar el almuerzo y comer, el cansancio lo vencía. Pero, por alguna razón, no se permitía dormir siestas largas. Anunciaba que se tiraría "cinco minutos" (lo decía en alemán, fünf minuten decía) y se desmayaba en la cama. Con mi hermano deseábamos que ese descanso se estirara. Era nuestra posibilidad de jugar, de hacer lo que se nos diera la gana porque después había que trabajar.

Sin embargo, mi viejo se despertaba a los cinco minutos, quizás a los diez con mucha suerte. Se levantaba de un salto, casi siempre malhumorado por haber perdido tanto tiempo, por haberse dado el permiso del descanso. Nosotros pagábamos el precio. Y el cansancio aparecía otra vez a la noche, nunca muy tarde. A las diez, después de la cena, otra vez sentado junto a la cocina a leña y con un vaso de vino templándose arriba de ella, cabeceaba y se quedaba dormido.

Nunca se iba a la cama antes que nosotros. Era otro rato de soledad y, de paso, no lo veíamos derrumbarse. Heredé ese reproche hacia el descanso. Lucho con él, pero fracaso. Durante mucho tiempo, creo que hasta que murió, sólo conservé el recuerdo de su malhumor después de la siesta de cinco minutos. Ahora puedo analizar otras cosas, pero ya es tarde.

Drama. Jorge Martínez intentó quitarse la vida

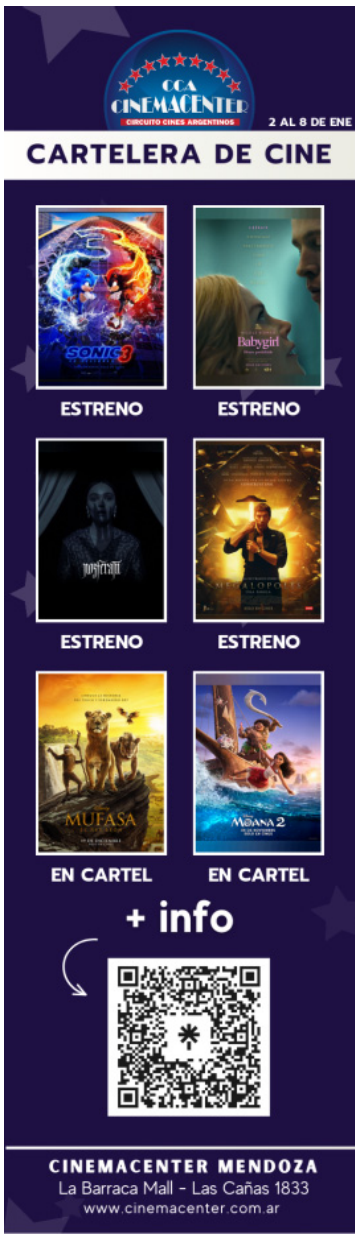
TV. El ex galán de telenovelas vive en la Casa del Teatro porteña. Fue rescatado por un maestranza del lugar.

Jorge Martínez (77) intentó quitarse la vida. Así lo confirmó Linda Peretz, la directora de la Casa del Teatro, el lugar donde vive el actor desde hace ya varios años.

En diálogo con el portal TN Show, Peretz contó que Jorge Martínez fue salvado por un empleado de maestranza.

"Nosotros lo cuidamos muchísimo, pero creo que está pasando por una depresión", declaró la actriz. También dijo que Jorge Martínez fue trasladado de urgencia al centro de salud mental Ducont, ubicado en la localidad de Ramos Mejía.

Linda Peretz llevó calma al público al comentar que en esta delicada situación, Jorge Martínez se encuentra acompañado por su ex mujer Graciela Gramajo y por su hija. En octubre de 2023, ya había tenido que ser internado a causa de una serie de complicaciones producto de una infección urinaria.



Muy tecno

COMPUTACIÓN ESPACIAL. Así se llama a la que se sumerge en la realidad con, a veces, sólo enfocar una cámara. Algo muy aprovechado por apps de recomendaciones.

NOVEDADES. Durante el año veremos cómo algunos desarrollos se profundizarán y otros que surgirán para el consumo masivo. Qué impacto tendrán en nuestra vida cotidiana.

Tendencias. Las tecnologías que dominarán en 2025

No es necesario tener una bola de cristal ni saber tirar la cartas del tarot para saber cuáles serán las tendencias en tecnología del año.

Para sorpresa de nadie veremos cómo este 2025 la Inteligencia Artificial invadirá aún más espacios de la vida cotidiana. Ya sea por moda o por verdadero desarrollo, la IA ganará terreno en los productos electrónicos de consumo, pero también en desarrollos tecnológicos de amplio alcance.

Algunos podremos conocerlos en pocos días cuando comience en Las Vegas, Estados Unidos, una nueva edición del Consumer Electronic Show (CES), la mayor feria de tecnología de consumo del mundo. Allí, marcas reconocidas y otras incipientes mostrarán sus desarrollos al consumidor con la esperanza de iniciar una nueva revolución tecnológica que marque las tendencias del año.

Sin embargo, las verdaderas tendencias para este 2025 vienen marcadas desde hace tiempo por desarrollos que este año se profundizarán y también por algunos conceptos que no habíamos escuchado antes.

La expansión de la IA

La habilidad de la IA para ser un asistente para nuestros requerimientos es algo que se incrementará este año y se pondrá a prueba la predicción que sostiene que en breve desaparecerán las apps en los teléfonos y los buscadores como Google para ser reemplazados por los pedidos y resultados que ofrece la inteligencia artificial.

Mientras tanto, los expertos buscan que este 2025 la IA se aboque a resolver problemas más urgentes, incluso lo que ella misma puede generar. Uno es la inseguridad digital, que a esta altura representa un peligro tan alto como el de la calle. Se espera que los desarrollos ayuden a reforzar los datos personales frente a ciberataques, que en el tercer trimestre de 2024 crecieron 75% en todo el mundo, según datos de Check Point Research.

También se espera que la IA ayude a resolver el crecimiento del uso de datos móviles y que este año puede batir un nuevo récord debido al consumo de contenidos multimedia, especialmente impulsados por la propia IA. La conexión 5G que aún no termina de aterrizar en Argentina ya no alcanza para los entornos virtuales que se expandirán este año y que la tecnología 6G promete solventar.

Réplicas virtuales de nosotros mismos, modelos de lenguaje ampliados y contenido multimedia de alta calidad alcanzarán este año un nuevo nivel, y por consecuencia, mayor demanda de datos.

La era de la convergencia

Los especialistas no se ponen de acuerdo en cuál de las tecnologías específicas dominará el mercado, pero sí coinciden en que 2025 será el inicio de la convergencia entre todas ellas.

Así, por ejemplo, Rev Lebaredian, vicepresidente de Omniverso y Tecnología de Simulación de Nvidia, afirma que los robots humanoides serán el centro de la convergencia de tecnologías con la IA a la cabeza -literalmente-porque será el cerebro en una máquina que, según él, será "el próximo gran salto de la humanidad". En cambio, Roberto Romero, tecnólogo creativo del equipo Accenture Song cree que la unión de tecnologías será el metaverso. Para él es "el futuro internet" porque será el espacio digital combinará lo virtual y lo físico donde todos interactuaremos.

Más allá de estas predicciones, la más certera -y esperanzadora - parece ser la que asegura que la IA no dominará sino que acompañará. "En los próximos cinco años vamos a ver la convergencia de todas las tecnologías en escalada", advierte Stephen Ibaraki, fundador de AI For Good.

Cinco rumbos de consumo que se vienen

1 - IA agéntica: esta definición, casi desconocida hasta ahora, se refiere a la habilidad de la IA para crear sistemas que "piensan" por sí mismos, aprenden de sus experiencias y toman decisiones de forma autónoma para lograr objetivos. A los consumidores llegará de la mano de los asistentes virtuales —como Alexa, Siri o Google Assistant— que podrán anticiparse a las necesidades del usuario o podrán gestionar el hogar de forma inteligente sin necesidad de estar dándole órdenes.

2 - Computación espacial: este término no es nuevo ya que en 2024 lo conocimos gracias a Apple y sus Vision Pro. Sin embargo, este año otras marcas se sumarán a esta tendencia con dispositivos más accesibles para el bolsillo del usuario. Desde gafas inmersivas hasta anteojos que combinen lo físico y lo digital, la oferta se multiplicará. La computación espacial con realidad aumentada (RA), realidad virtual (RV) y realidad mixta (RM) permitirá incrementar el uso de entornos interactivos y tridimensionales.

3 - Wearables de salud más precisos: aquí hay un buen ejemplo de profundización de algo conocido. Hasta ahora los relojes inteligentes dominan el mercado de monitoreo de salud, pero en 2024 ganaron terreno los anillos y este 2025 otros dispositivos ligeros y pequeños se sumarán a la oferta. Además todos ellos, potenciados por IA, ofrecerán herramientas más sofisticadas para el cuidado y monitoreo de la salud de forma no invasiva.

4 - Compras híper personalizadas: La IA se unirá al análisis de datos para transformar la experiencia de compra. Este desarrollo será impulsado sin dudas por las grandes plataformas de comercio electrónico, pero la esperanza está puesta en que la hiper personalización de las ofertas se transforme en una mejor y menos invasiva experiencia de búsqueda de productos sin el bombardeo posterior en nuestra entorno digital. La tendencia marca que las compras sean más interactivas e incrementen su combinación entre lo físico y lo digital.

5 - Robots polifuncionales: Los robots son una realidad desde hace tiempo, pero este año pueden aparecer las primeras versiones accesibles para la compra ya que lograrán ampliar la cantidad de funciones que realizan, como la asistencia en el hogar, en comercios para atención al cliente o como complemento en entornos médicos. Sin embargo, lograr su abaratamiento es el mayor desafío de la industria, además de conseguir que los formatos humanoides dejen de verse como amenazas salidas de una película de terror.

EN LA REDACCIÓN

Malas noticias para las noticias

Claudio Barros
cbarros@losandes.com.ar

Puedo decirlo más fuerte, pero no más claro. Las tendencias pintan un panorama oscuro para los medios de comunicación.

Mientras los periodistas vamos descubriendo que, sólo por ahora, la IA no puede reemplazarnos, los creadores de contenidos falsos y desinformación en redes encontraron un aliado involuntario para su "trabajo" cotidiano.

Herramientas de IA —como Sora de OpenAI o Grok, de la red social X— han conseguido en menos de un año y medio pulir sus habilidades para crear fotos y videos hiperrealistas, pero toda la creatividad que pueden potenciar ha sido captada para crear *deepfakes* y propaganda ideológica.

Mientras los medios siguen perdiendo prestigio frente a audiencias radicalizadas y líderes mundiales que pregonan que el periodismo no es necesario porque la "verdad" está en las redes sociales, la información contrastada busca mantenerse a flote en un mar de contenidos creados para parecer reales.

En este contexto, los expertos auguran que este 2025 esta tendencia se profundizará. Una de las voces que sostiene este pronóstico es Michal Pechoucek, directivo de *Gen Digital*, que en declaraciones al MIT Technology Review afirmó: "Estamos reemplazando la confianza por la desconfianza, la confusión, el miedo y el odio. La sociedad sin la verdad fundamentada degenerará".

El desafío para el periodismo este 2025 será adaptarse y sostener su premisa de informar con hechos verdaderos.

Economía

LOS ANDES

SUPLEMENTO SEMANAL
DOMINGO 5
ENERO DE 2025

Patricia Soria

La emprendedora tecnológica que desarrolló una app de RRHH

PÁGINA 3

ESTRATEGIA. Con descuentos en boletos de colectivo y en bodegas, la provincia apuesta a la creatividad para sostener el turismo local.

Turismo.

Qué hacen las empresas para atraer turistas este verano

TEMPORADA 2025. Con cifras de turistas que aún no muestran un repunte, el sector apunta a captar a los indecisos, a los viajeros de última hora y a quienes optaron por no viajar al exterior, casi como si se tratara de una "estrategia electoral".

Diana Chiani
dchiani@losandes.com.ar

En materia turística, uno de los puntos a favor de Mendoza es que tiene atractivos para ser visitada en distintas etapas del año ya que su diversidad entre montaña, naturaleza, aventura, bodegas, cultura y nieve ofrece oportunidades varias. Sin embargo, como otras partes del país, las vacaciones de verano son un gran momento para el área que en Mendoza llega con una percepción de hoteles, terminales, restaurantes y excursiones con espacios vacíos. Por este motivo, el sector privado por su cuenta busca ofrecer promociones y alternativas para incentivar la llegada de turistas. Las más comunes tienen que ver con precios, paquetes, bonificaciones y propuestas para que las personas terminen de decidirse por nuestra provincia.

A esta altura de la temporada, cuando buena parte de la población hizo planes para sus vacaciones y –para colmo- una muy alta planificó viajar a Chile o a Brasil con monedas devaluadas y precios tentadores; los prestadores locales apuntan por los "indecisos". Es decir, por quienes no pudieron o no quisieron viajar a dichos destinos ni tampoco cuentan con la opción –por días o dinero- de tomarse una semana en la costa atlántica. Así lo explicó Adrián González, director ejecutivo de la Asociación Empresaria de Hoteleros, Gastronómicos y Afines (Aehega). El dirigente relató que en una reunión de la Asociación la semana anterior, la mayoría de los socios buscaba promocionar a Mendoza y, más allá de las acciones de largo plazo, la apuesta tiene que ver con impulsar lo más que se pueda la temporada en danza.

""El que tenía la opción ya se fue, por lo que, como organización y cada uno por su lado, buscarán fortalecer campañas con influencers o en redes", relató González. El objetivo es poder captar por tres o cuatro días a aquellos que aún no salen o no definen sus vacaciones con el fin de engordar un poco este verano que se anticipa flaco. "Salimos a buscar al turista nacional, al que no le dio para irse a Brasil o el que cree que la costa está cara y puede encontrar en Mendoza tres o cuatro días de esparcimiento", precisó el referente de Aehega. Se trata de turistas, por otro lado, que en función de las tendencias de consumo y previsión también deciden su descanso a último momento en lugar de reservar con tiempo como solía hacerse.

En una entrevista ofrecida recientemente a Los Andes, la presidenta del Ente Mendocino de Turismo (Emetur), Gabriela Testa, concedió que 2024 cerrará con menos cantidad de turistas que el año anterior. Sin embargo, la funcionaria hizo hincapié en que la caída no fue estrepitosa y que –dado el complejo contexto económico- los 7 u 8 puntos menos de ocupación que se estiman muestran la solidez y versatilidad del destino. "A pesar de este contexto adverso, la provincia mostró signos de recuperación", expresaron desde el Emetur en un comunicado oficial. Aquí se detalló que en octubre, Mendoza registró un aumento interanual de 1,79% en el turismo internacional, mientras que el promedio nacional sufrió una caída de 29%.

Para Adrián González, el 2024 va a terminar relativamente bien dado el contexto. "No son los resultados que queríamos, pero es cierto que a principios de año no sabíamos qué podía pasar", expresó el dirigente empresarial. Sin embargo, subrayó que el 2025 es un "signo de pregunta gigante" ya que al estar tan caros muchas empresas no saben cómo van a resolver la situación. En este sentido, Testa había anticipado dificultades hacia adentro de las compañías que deben hacer cuadrar dicha suba de costos con menos turistas. En este marco, Diego Stortini, empresario turístico y vicepresidente de la Federación Económica de Mendoza (FEM), coincidió en parte con esta mirada, pero destacó que hay grandes diferencias entre la zona metropolitana y los departamentos más alejados.

En función de datos publicados por el Indec con relación a la ocupación hotelera, Stortini destacó que las proyecciones para este enero muestran cierta estabilidad con relación al enero de 2024. Así, se espera una contracción del 5,7% y, en palabras del empresario, "si bien no mejora, muestra estabilidad frente a las caídas del interior". Es que a partir de la información del organismo nacional de estadísticas, Stortini hizo foco en las caídas proyectadas para este primer mes del año. En este marco, se anticipa que San Rafael

Continúa en página 2

Viene de página 1

tenga 28,32% menos de ocupación, el Valle de Uco una caída de 29% y Malargüe una de 35%. “Las regiones del interior muestran contracciones severas y ninguna señal de reactivación”, alertó el vicepresidente de la FEM.

Agregó que en su mayoría se trata de un turismo motorizado por pymes y pequeños prestadores, quienes sostienen una red económica local que incluye proveedores de alimentos, bebidas y servicios. “Mientras el Gran Mendoza se estabiliza, el interior de la provincia profundiza su crisis”, puntualizó Stortini quien advirtió sobre la sostenibilidad económica de estas regiones y de comunidades que dependen del turismo. En una línea similar, Mercedes –al frente de una agencia de turismo receptivo- coincidió con la fuerte baja de pasajeros para enero y agregó: “La caída del turismo en Mendoza es grave debido a que muchas personas dependen de esta actividad”.

El aeropuerto El Plumerillo y la terminal de Mendoza son –junto con el Paso Internacional Cristo Redentor- los puntos principales de ingreso de turistas. Omar Olmos es el jefe de Operaciones de la Terminal provincial y relató que con una frecuencia de unos 1.700 colectivos diarios, en temporada alta pasan unas 50.000 personas por este lugar (20.000 más que en el resto de los meses). En líneas generales, quienes trabajan allí perciben una baja en la cantidad de turistas que llegan pese a que el movimiento durante enero –y con fuerte crecimiento del destino Chile- es incesante. “Hay menos brasileños y no se ven tantos turistas de montaña como otros años”, detalló Olmos con relación a los que visitan Mendoza para escalar el Aconcagua.

Cecilia, quien trabaja en la Terminal, sumó que el turismo nacional también ha sido más bajo y, como ejemplo puso que mientras algunos años las reservas en Cacheuta explotaban a esta altura del año, hasta el momento los lugares abundan para una semana hacia adelante. Pablo Araya, de la agencia de Turismo de Andesmar, relató que en 2024 la venta de boletos para Mendoza bajó en torno a un 15% en relación con el año anterior. Si se mide diciembre contra diciembre hubo un aumento general de venta de pasajes, tal vez porque el último mes de 2023 la devaluación frenó cualquier idea de paseo. “Los clientes que vinieron en bus a Mendoza han elegido quedarse en la casa de un familiar o en alojamientos más económicos”, detalló Araya.

Costos ajustados

En un marco en el que es muy probable que lleguen menos turistas para este verano, con la incertidumbre que eso implica para eventos como la Vendimia o el Carnaval, las compañías no se resignan y salen a buscar turistas. La ecuación es compleja debido a que la opción más sencilla para captar pasajeros pasa por una baja en los precios o por promociones relativamente agresivas. Sin embargo, para la mayoría –en especial para las empresas pequeñas- los costos aprietan y las promos pueden generar desequilibrios altos. Es el caso de Mercedes quien relató que esta temporada tendrá que salir más como chofer debido a que se le complica cada vez más pagar a un tercero como lo venía haciendo. “Así y todo, no nos cierran los valores”, remarcó esta dueña de agencia que prefirió no dar su apellido.

En una línea similar, Adrián González expresó que si bien se han salido a hacer promociones, el objetivo es que esos descuentos afecten los costos. “Los números están bastante finos y si bien buscamos impactar y hemos salido a ofertar, no es posible bajar tanto los precios”, apuntó el director ejecutivo de Aehga. Para este verano, por otra parte, los empresarios no gastarán en promociones para los turistas brasileños que desde hace tiempo vienen menos a la provincia. Es que los vuelos directos o indirectos hacia aquel país están plagados de argentinos tanto de ida como de vuelta, por lo que no vale apostar por este público al menos hasta que baje la espuma de locales en las playas brasileñas.

-28%

Baja del turismo en enero. Según datos de la FEM, se proyecta una disminución en los niveles de ocupación del 28% para San Rafael, del 29% para Valle de Uco y del 35% en Malargüe.

“Cada empresa ha trabajado en eso y para este momento un punto clave tiene que ver con las campañas en redes vía influencers”, contó González. Lo cierto es que los paquetes, bonificaciones y descuentos son lo que más incentiva a venir en un contexto de crisis económica y costos en alza. En esta línea, Diego Stortini de la FEM comentó que cada empresa busca su propio beneficio y optimiza los recursos que posee para atraer visitantes. De este modo, el segmento de cabañas –en donde los costos fijos son menores- la estrategia principal tiene que ver con no haber realizado aumentos.

Con una inflación anual en torno al 165%, muchas de estas propuestas han optado por no mover los valores que tuvieron en enero de 2023. Sin embargo, a eso hay que sumarle los costos y ahí es donde se trabaja el precio. “Por ejemplo, algunos hoteles hacen promoción con tarifas que incluyen cenas o experiencias en bodegas”, detalló Stortini. En este caso, los hospedajes que pueden o están más integrados ofrecen otras posibilidades, buscan alianzas y que las promociones den algo más “gratis” para tentar al pasajero.

Desde las agencias de viajes, según explicó Mercedes, lo que hacen es primero preguntar de qué dispone el turista para gastar para, luego, armar las propuestas. Entre otras cosas, han buscado sumar a bodegas en donde no hay chefs famosos o que también han readaptado sus propuesats con picnics, opciones saludables o sándwiches. Aquí la idea es que puedan visitar una bodega, pero con opciones más económicas en donde combinan un establecimiento vitivinícola con el dique Potrerillos, una cervecería artesanal o una picada para que multiplicar propuestas para todos los bolsillos y los gustos. “Desde la pandemia las agencias nos acostumbramos a reinventarnos y continuamos en ese camino”, apuntó Mercedes.

En esta línea, Pablo Araya de la empresa de turismo que posee la empresa Andesmar, contó que debido a que poseen boleterías en todo el país ofrecen diversas propuestas para atraer pasajeros a la provincia. Una de ellas es la llamada “butaca turística” que tiene que ver con bajar hasta un 50% el valor del boleto normal si se contrata un hotel a través de la compañía. “Esta promoción fue nuestro caballito de batalla en la temporada baja, pero hemos decidido mantenerla”, relató Araya. Ahora, cuando el movimiento de turistas crece en líneas generales, la butaca turística persiste aunque con capacidades algo menores. Por otra parte, desde Andesmar también ofrecen promociones por tres noches en un hotel céntrico con valores competitivos en los que además se agrega una bonificación o para el bus turístico o la lancha del lago del parque. “En general, lo primero que nos consulta el cliente es por el paquete de bus más hotel”, precisó el ejecutivo. Agregó que desde que en pandemia la agencia migró a un formato virtual, las promociones que realiza a través de todas las redes sociales son importantes y se acentúan en esta época del año.

La promoción del destino “Mendoza”

ESFUERZO PRIVADO. Pese a promociones y esfuerzos privado para atraer turistas, el sector enfrenta una demanda rezagada.

Fuera o dentro de micrófono, distintos empresarios del sector relataron que lo que más impacto tiene es buscar bajar precios o promocionar por el lado del bolsillo. Esto debido a que el turista nacional es el preponderante en la provincia y a que aunque las variables macro son mejores, la situación general todavía no se estabiliza. Entre otros factores, el salario aún rezagado y la incertidumbre con relación a algunos puntos inciden o en la retracción de gente que viaja o en la precaución de los que están justos y podrían hacerlo. “Varios hoteles con los que trabajamos han sostenido sus precios y hasta hecho algunas bajas, pero no han vendido más”, observó Mercedes.

Ella, al igual que otras agencias, tiene poco reservado para este enero. Sin embargo, coincidió en que la mayoría de los pasajeros que ha tenido en lo que va de la temporada consulta una vez que llegó a Mendoza cuando antes las reservas se hacían con mayor antelación. Esto en parte por el cambio de tendencia, los viajes de último momento y debido a que hay lugar en la mayoría de las excursiones o restaurantes así se contrate de un día para otro. “De todas maneras, la mayoría solo hace –con suerte- una actividad de las tres o cuatro que nos piden presupuestar”, expresó la empresaria quien ve con preocupación el futuro.

En esta línea, Diego Stortini expresó que hay promociones activas, pero que –por más precios o actividades que se propongan- no es fácil hacerlas. Es que la suba de costos (fuerte en tarifas de servicios públicos) se acompaña con una baja en la intensidad de la demanda. “La gente no está buscando Mendoza, no hay volumen y no hay clics porque la percepción es que somos un lugar caro”, sintetizó Stortini. Para Mercedes, este también es el principal limitante para el sector: “La gente cree que Mendoza está cara y es difícil promocionarse en este contexto”, destacó. Así, muchos no se enteran de las ofertas que pueda brindar los prestadores mendocinos porque los consumidores “masivos” no buscan dicha experiencia por una cuestión de prejuicio con los precios. “Y los que pretenden solo la vivencia sin mirar el valor son muy pocos”, sostuvo Stortini.

Con relación a la promoción que realiza la provincia del turismo en Mendoza, hay coincidencia en que es una apuesta de largo plazo más allá de lo puntual de la temporada. Hay que recordar que, por Ley provincial, una parte del pago de Ingresos Brutos de hoteles y prestadores formales del sector debe destinarse a promoción turística. Con la idea de que eso “nunca se gasta todo” y de que los spots tienen un alto nivel, algunos plantean dudas de cuánto se viralizan en los medios y redes adecuados. Este año, como otros, uno de los puntos principales de promoción fue la participación de la Feria Internacional de Turismo (FIT) que se realiza en Buenos Aires. Aunque esto se valora, la sensación es que no alcanza en medio del cambio de contexto nacional y regional.

“La gente no está buscando Mendoza en internet, no hay volumen y no hay clics porque la percepción es que somos un lugar caro”.

“Más allá de todo, para nosotros es muy importante que el sector privado se pueda sentar a dialogar con la ministra del área y plantearle diversas problemáticas”, apuntó el director ejecutivo de Aehega. Agregó que eso no sucede en todas las provincias y que dicho trabajo conjunto tiende a apuntalar los esfuerzos individuales. “Lo que vemos es que siempre ha habido buena la disposición de representantes de los departamentos o regiones para poder trabajar de manera conjunta”, sumó Pablo Araya de Andesmar y agregó que con relación a promoción “necesitamos ayudarnos entre nosotros”. En este marco, Stortini opinó que “no existe una promoción estratégica” mientras que para Mercedes luego de la pandemia la provincia no se logró adaptar a la reconfiguración de los turistas en el mundo.

Desde el Gobierno, la última información oficial publicada expresó: “El programa de promoción turística e inteligencia de mercados que lleva adelante el Emetur, consensuado con la actividad privada, incluye más de un centenar de acciones en el país”. Agregó que esto se lleva adelante en los principales mercados nacionales y extranjeros, de manera presencial, virtual, con campañas de posicionamiento que superan las 25 millones de visitas a nuestros videos publicitarios y los 17 millones de minutos visto por los públicos referidos. “Sorprende el número de que más del 80% del público ve la totalidad de los videos, lo que son factores que ubican a Mendoza como un destino de preferencia entre los de la región”, sintetizó la información publicada en la página de prensa.

ENTREVISTA. La emprendedora tecnológica cuenta cómo crearon una aplicación de gestión de RRHH que hoy usan 40 empresas en todo el país.

Patricia Soria

"Creo que no compartir lo que uno está haciendo es una idea equivocada"

Sandra Conte
sconte@losandes.com.ar

En 2018, cuando fue mamá, Patricia Soria renunció a su trabajo en relación de dependencia y decidió empezar a darle forma a una idea que tenía desde hace tiempo. Con su socio, Germán Vecchiarelli, crearon Quienvino, una aplicación que permite gestionar el capital humano en forma sencilla. Pero el camino no fue sencillo y tuvo sus desafíos. En esta entrevista con Los Andes, la emprendedora cuenta cuál fue el camino desde ese proyecto inicial hasta convertirlo en una empresa rentable, que hoy utilizan 40 empresas en todo el país.

-¿Cómo surgió la idea de esta app?

-Quienvino surgió en 2018. Siempre había estado la idea de decir, ¿por qué no hay algo en las empresas en las que trabajamos que nos permita gestionar un poco más fácil la información del empleado? Surgió principalmente con la funcionalidad de las vacaciones, y de decir, ¿por qué no las puedo pedir más fácil, por qué no lo puedo hacer yo, por qué tengo que tener siempre conflictos con mi jefe por la cantidad de días?

Yo trabajé casi 12 años en empresas metalúrgicas, en farmacéuticas, en la construcción, en distintas industrias dentro del área de sistemas, y en todas pasaba un poco lo mismo. En el 2018 dejé de trabajar. Fui mamá y trabajaba muchísimas horas en la compañía donde estaba, así que renuncié para estar con mi hijo. Hoy, después de la pandemia, es muy natural el home office, pero en ese momento era muy difícil conseguir algo. De hecho, en muchas empresas en las que me postulé me decían de relocalizarme en Buenos Aires. Y era una decisión familiar seguir viviendo acá en Mendoza.

Primero pensé que podía dedicarme solamente a la maternidad y la verdad es que un tiempito después estaba viendo qué podía hacer. Y ahí, comentándolo, con quien ahora es mi socio, me dijo "pongámonos a hacerlo", así que desde el 2018 al 2019 fue creciendo la idea y empezamos a armarlo.

> "Muchas veces se cree en este camino que uno empieza, arma el emprendimiento y se lo sacan de las manos y no es tan así".

-¿Cómo pasaron de la idea a una empresa?

-En el 2020 largamos la aplicación al mercado, para que la probaran algunas empresas conocidas, y nosotros hicimos procesos de incubación, de aceleración. En un inicio lo habíamos hecho desde el lugar de expertise nuestro, que era la parte del sistema, habíamos armado la aplicación y después empezamos con todo para armar una empresa.

Yo volví a trabajar en relación de dependencia, porque Quienvino era un emprendimiento nuevo y se requería todavía de otro ingreso. Pero desde el 2023 ya empezó a tener mucha demanda y no podía sostener los dos trabajos, así que decidí dedicarme a esto, ver si podía crecer. Y desde el 2023 hasta ahora creció un montón en muchos aspectos: ya tenemos la SAS (Sociedad Anónima Simplificada) y este año salimos de Mendoza y estamos trabajando en Buenos Aires, Santa Fe, Córdoba, en Cuyo.

-Y el proceso de incubación y aceleración, ¿cómo fue?

-Estos procesos nos sirvieron muchísimo. Nosotros hicimos la incubación en el Club de Emprendedores de Mendoza y desde entonces venimos trabajando mucho con ellos, siempre en contacto con ese hub de emprendimiento que fue muy importante para nosotros. Y ellos también nos acompañaron en la presentación del Fondo Semilla, que nos dio el primer impulso para contratar a alguien para hacer la marca.

Después hicimos un proceso de preaceleración con Agilmentor y, posteriormente, con Embarca. Y también desde el lado de ser mujer y emprendedora tecnológica, han surgido muchos eventos y charlas. Conocimos gente como de Movistar, que también nos ha acompañado un montón en todo este camino.

-¿Participar en estos espacios les facilitó hacer conocer la app?

-Estos espacios no eran de promoción en sí, pero hablando de la aplicación a otras empresas que estaban en sus propios procesos de incubación o de preaceleración les interesó la idea y se las dimos para probar para que nos dijeran si funcionaba, si les parecía bien, si pagarían por este servicio.

Toda esa investigación la hicimos justamente con esas empresas y, una vez que la probaron y empezaron a pagar por el servicio, ahí fue el paso más grande. De un emprendimiento pasó a ser una empresa, empezamos a facturar. Siempre en estos procesos te dicen lo mismo: ¿quién está dispuesto a pagar por lo que vos estás ofreciendo? Y, bueno, eso fue una gran validación.

-Y llegaron a otras provincias...

-Sí, en 2024 nos enfocamos en la parte de la publicidad y marketing. Hace dos años que contamos con una agencia que trabaja con nosotros esto y durante este último año entendimos que habíamos crecido lo suficiente como para empezar a expandirnos por Argentina. Así que empezamos a enfocar mucho la publicidad en distintas provincias y la verdad es que nos dio resultado y las empresas que lo empezaron a probar le sirvió y se quedaron trabajando con nosotros.

-¿Fue difícil lograr que fuera un emprendimiento rentable?

-Ya pasaron cinco años y son alrededor de cuarenta empresas con las que estamos trabajando, así que estamos en otra posición. Pero muchas veces se cree que uno empieza, arma el emprendimiento y se lo sacan de las manos y no es tan así. Todo este proceso de aprendizaje nos ayudó a estar sólidos, a saber qué es lo que necesitan las empresas para quedarse con nosotros y para que no nos digan después de un mes, "bueno, le vamos a dar de baja".

Trabajamos mucho en el acompañamiento, en el soporte técnico, que son aspectos que te los da la experiencia. No es un camino cortito. Dependerá de cada uno, pero creo que la base de que vayamos siempre para arriba es que vamos tratando de caminar sobre cosas que hemos visto, hemos estudiado y hemos analizado mucho.

Por ahí se ve solamente el final del camino y dicen "mirá qué bien que les está yendo" y no todo el tiempo en el que tuvimos que mantener no solamente los dos trabajos, sino la incertidumbre de seguir o no, de ver para dónde avanzamos, de estudiar mucho, de tener muchísimas reuniones, muchísimos contactos, de cambiar de un profesional a otro que no nos resolvía bien lo que necesitábamos.

-¿Siguen trabajando sólo con tu socio o tienen colaboradores?

-Seguimos siendo los dos los socios en la empresa, pero trabajamos con una agencia de marketing, con un estudio contable, con un estudio de abogacía. Tenemos también otra persona que está desarrollando y estamos incorporando a alguien para la administración. De a poco vamos creciendo, pero queremos que el equipo tenga el mismo espíritu que nosotros, que busque lo mismo con la aplicación. Me parece importante tener un equipo sólido, más que un equipo grande, y que todos vayamos para el mismo lado.

-¿Qué le dirías a quien está empezando a emprender?

-Que no se desanimen, que estudien mucho, que traten de aprender sobre el mercado, sobre el negocio en el que están y también que busquen alianza con otras personas que están emprendiendo en otros estadios. En este ecosistema emprendedor me ha tocado encontrarme con muchas personas que nos han ayudado, que nos han guiado y he tenido la posibilidad también de ayudar o de mentorear a otros emprendedores que están empezando.

Creo que es importante armar una red para apoyarte en otras personas, consultar, y estar dispuesto también a que te pregunten y te consulten. Me parece que está bueno ver el camino que han recorrido otras personas. No hay que cerrarse y no compartir la idea. El no comentar lo que uno está haciendo creo que es una idea equivocada.

ALTIERI
FÁBRICA DE CÁPSULAS
Para Vinos y Champagne
TAPAS A ROSCA - BOZALES
(0261) 4972246 - 2616633550
altieri@altieri.com.ar

Sumate al consumo eficiente.

Cambiá por **led**

Descongelá la **heladera**

Usá el **lavarropas** lleno

Desconectá **artefactos** sin uso.

Usá la **plancha** de una sola vez

Apagá las **luces**

Programá el **aire**

Desconectá equipos de **audio** y **tv**

Dale **valor** a tu **energía**.

EDEMSA
ENERGIA MENDOCINA